

D

ves - si mi sep - pel - li - sci con un di quei

D

EMI.

ve - - - li. Son me - sta tan - to, tan -

Scaccia te quest' idee.

mf *p*

(sedendo macchinamente davanti allo specchio)

D

REC.^{vo}

to. Mia madre aveva una po - ve - ra an - cel - la in - na - mo - ra - ta e

REC.^{vo} *p*

D

bel - la; e - rail suo nome *Bar - ba - ra*; a - mava un uom che poi l'abbando -

p

(ad Emilia)
parlante

D

-nò, cantava una can-zone: *la canzon del Salice.* = Mi di scio-gli le

dolce

D

chiome.= lo questa se-ra ho la memoria pie-na di

marcato *cres. e stringendo*

p cres. e stringendo

D

quel-la can-ti-le-na:

dim. ed allarg. *morendo* **ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

E **ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

dim. ed allarg. *pp* *p*

pp

DES.

«Pian-gea..... can-tan-do nel-l'er-ma lan-da,.....»

ppp

D

..... pian-gea la me - - sta..... *ppp* O Sal - ce!

D

Sal - ce! Sal - ce! Se - dea..... chi-

D

- nan - - do sul sen la te - - sta!

portando la voce

D

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! (come un eco)

f *p dim.* *ppp*

ppp
corda sola

D

dolce Can - tia - mo! *più piano* can - tia - - - mo!

PP *più piano* *morendo*

con accento

D

il Sal-ce fu-ne-bre..... sa-rà la mia ghirlan -

p *pp*

(ad Emilia)
parlante

D

- da.» *dolce* Af-fret.ta.ti;

D

fra po-co giunge O-tel-lo.

una corda sola fino al segno ✱
H ben legato

pp

D

«Scor - - rea - - no i ri - - vi fra le zol.le in

tr *legato*

D

fior, ge-mea quel co - re af - fran - to,

sempre p

D

e dal - le ci - - glia le sgor - ga - va il

D

cor l'a - ma - ra on - da del pian - to.

pp *morendo* *ppp*

D

portato *p* *PP come un eco*

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! *come un eco* Can -

pppp *

dolce *più piano*

ti - - - mo! can - - - tia - - - mo!

pp *morendo*

con accento

il Sal - ce fu - ne - bre..... sa - rà la mia ghir - lan - -

p *pp*

dolce

- da. »

dolce

« Scen - - - dean l'au - gel - li a

sottovoce *pp*

D

vol dai ra - mi cu - pi ver - so quel dol - ce

p

D

can - to. *con espress.* E gli oc - chi suoi pian - ge - an tan - to,

ppp *m.s.* *a poco a poco cres.*

D

marcato tan - to,..... da im - pie - to - sir le ru - pi. > *parlando* Ri - po - ni quest'a -

m.d. *f* *m.s.* *mf* *m.s.*

(a Emilia, levandosi un anello dal dito)

D

- nel - lo.

p

(alzandosi) *mf* (parlante) *ppp*

D Po - ve - ra Bar - ba - ra! So - lea la

L

mf *dimin.* *p* *ten.* *pp*

marcato

D sto - ria con questo sem - pli - ce suo - no fi - nir: *M* < E - gli e - ra

(*cupo*)

pp *p*

dolcissimo *ppp*

D na - - to per la sua glo - - ria, io per a - mar.....

dim.

morendo e troncando (ad Emilia) (parlante) (Emilia fa qualche passo)

D > A - scol.ta. O.doun la.mento.

ppp

D

Ta - ci. Chi bat - te a quel - la

D

EMI. por - ta?.. È il ven - to.

DES.

dolce

N «Io per a - mar - - - - lo e per mo -

D

dolcissimo *rall.*

- rit..... Can - tia - mo! can - tia - - mo!

col canto

come un'a voce lontana

ppp *string. il tempo*

D Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! » 0

marcato

declamato
a tempo

D E - mi - lia, ad - di - o. Come m'ardon le

string. il tempo sempre

D ci - glia! È pre - sa - gio di pian - to.

pp

COME PRIMA *(Emilia si volge per partire)*

D Buona notte

p *pp* *rall.*

COME PRIMA

(Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia)

f con passione

D

Ah! E - mi - lia, E - mi - lia, ad - dio, E - mi - lia, ad - di -

ff *dim.* *p morendo*

(Emilia esce)

D

- o l

con espressione

p *p* *p*

pppp ben legato

più P