

# SICILIANA

365

ELENA

Elena in veste da sposa scende dalla gradinata del palazzo a dritta. Le giovinette le muovono incontro, offrendole dei fiori.

♩ = 108  
ALLEGRO

ELENA

*con grazia*

12 Mer - cè, di - let - te a -

\_ mi - che,..... di quei leg-gia-dri fior; il ca-ro do-noè im-

E - ma - gi - ne..... del vo-stro bel candor!..... Oh! for - tu-nato il

E  
 vin - col che mi pre - pa - ra a - mo - re, se voi re - ca - te

*pp*

E  
 pro - nu - be vo - ti fe - li - cial co - re! mer - cè del

*pp* *p* *pp*

E  
 don, mer - cè del don, ah! si..... ah si!.....

*tr*

*tr* *dolcissimo*  
*allarg.* O **13** ca - ro sogno, o dolce ebbrez - za! di -

*allarg. col canto* *pp leggero*

E  
 - gno - to a - mor mi bal - za il cor!..... Ce - le - ste un'aura già re - spi - ro, che

E  
 tut ti sen si i nebbri\_ò, io già re spi ro, che tut ti sen si i nebbri\_

E  
 - ò..... i nebbri\_

E  
 Sop. - ò.  
 O L'af fet to che in spi ri se du ce o gni cor! È  
 R Ten.  
 O Vi va la glo ria, vi va l'amor!  
 C Bassi  
 Vi va la glo ria, vi va l'amor!

14

*p*  
 ser - to di glo - ria il ser - to d'a - mor!  
*p*  
 vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!  
*p*  
 vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!

ELENA

Oh piag - ge di Si - ci - li - a..... ri - splenda un dì se -

E - ren, as - sai ven - dette or - ri - bi - li..... ti la - ce - ra - ro il

E sen!..... Di spe - me colma e imme - mo - re di quan - to il cor sof.

15

E

- fri, il gior - no del mio giu - bi - lo sia di tue glorie il di.

E

Gra - disco il don di que - sti fior, ah si,.....

E

..... ah si!..... *allarg.* O

E

*dolcissimo*

ca - ro sogno, o dolce ebbrez - za! d'i - gnato amor mi balza il cor!..... Ce -

16

*pp leggero*

E  
\_ leste un'aura già re - spi - ro, che tut.ti sen.si i.neb.bri - ò, io già re.

E  
\_ spi - ro, che tutti i sen - si i.neb.bri - ò!.....

E  
Sop. .... i.neb - - bri - ò!  
O  
Ten. Ah si, l'af.fet.to, ah si, l'af.  
O  
Bassi Vi.va la fa.ce, vi.va la

17 Vi - va la fa - ce



E

D'igno - to a - mor..... mi

- fet.to che tu in - spi - ri se - du - ce o - gni cor! *pp* l'af - - -

fa - ce, vi - va la fa - ce che acce - se il suo cor! *pp* vi - - -

che acce - se, che acce - se il suo cor! *pp* vi - - -

*p* *pp*

E

bal - za il cor,..... il cor,..... bal - za il cor.....

- fet - - to se - - du - - ce o - - -

- va la fa - - - ce che acce - - -

- va la fa - - - ce che acce - - -

*p*

F

bal - za il cor, che..... tut - ti i..... sen - si i -  
 - gni cor, è ser.to di glo-ria il  
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -  
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

*Opp.* ah!..... che

F

- neb - bri - ò, ah!..... che  
 ser.to, il ser - to d'a - mor, il ser - to d'a - mor, il  
 vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce.se il suo cor, che ac -  
 cor.....  
 vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce.se il suo cor, che ac -

*Opp.* cor.....

*pp*



*Opp.*

sen - si i . neb . bri - ò ,

tut - ti sen - si i . nebbi - ò , che sen - si i . neb -

ser - - - to d'a . mor , sì d'a . mor , sì d'a -

- ce - - - se il suo cor , sì ev - vi - va , sì ev -

ce - - - se il suo cor , sì ev - vi - va , sì ev -

bri - - - ò ! .....

- mor , il ser - to d'a . mor , il ser - to d'a - mor ! .....

- vi - va la fa . ce che ac . ce - se , che acce - se il suo cor ! .....

- vi - va la fa . ce che ac . ce - se , che acce . se il suo cor ! .....

374 (Elena congeda le donne, che s'allontanano)

18

First system of musical notation, measures 18-20. It consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 21-24. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The melodic line continues with various ornaments and slurs.

Third system of musical notation, measures 25-28. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The melodic line has a series of slurs and accents.

Fourth system of musical notation, measures 29-32. The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melodic line continues with a series of slurs and accents.

Fifth system of musical notation, measures 33-36. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The melodic line has a series of slurs and accents.

Sixth system of musical notation, measures 37-40. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The melodic line continues with a series of slurs and accents, ending with a fermata.