

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
Io non a - marlo?.. Tu ben sai s'io l'ami... Patria, fa -  
C  
-mava.  
p

L  
-miglia, padre per lui non abban - do - no?... Ahi  
p  
v. v. v.

*Adagio*  
L  
trop - po!... troppo sventura - ta so - - no!  
*Adagio*  
pp p dolce

*Andante* ♩ = 60  
m. d.  
p

Verdi — La Forza del Destino, Act I

LEONORA  
*mezza voce*

Me pellegrina ed or - fana lun - gi dal patrio ni - do un

fa - to i - ne - so - ra - bi - le so - spin - ge a stranio li - do....

Col - modi tristi im - ma - gi - ni, da' suoi rimorsi affran - to è il

cor di questa mi - se - ra, dan - na - to a eter - no

Verdi — La Forza del Destino, Act I

*p.* *cresc.*

pian - to...col modi tristi im - ma - gini, da' suoi ri - morsi affran - to è il cordi questa

mi - sera dannato al pian - to, \_\_\_\_\_ dannato a eterno pianto...

**A**

*p*

*I. Tempo*  
(col massimo dolore)

Ti la - scio, ahimè, ahimè, con

*I. Tempo*

*p*

la - cri - me, dol - ce mia ter - ra!... ad - di - o. Ahi.

*m.d.* *m.s.*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
\_mè, ahimè, non a - vrà ter.mi.ne sì gran do.lo - rel...Ad.di -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'mè', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

L  
*con passione*  
-o, Ti la - scio, ahimè, con la - cri - me, ti

The second system is marked 'con passione'. The vocal line begins with a half note '-o', followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

L  
la - scio, dolce - mia ter - ra. Per me, per

The third system features triplets in the vocal line. The vocal line has a half note 'la - scio', followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *m.s.* (mezzo-forte).

L  
*pp* me non a - vrà ter - min sì gran do - ier, per me non a - vrà

The fourth system is marked *pp* (pianissimo) at the beginning and *p* (piano) later. The vocal line starts with a half note 'me', followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

*cresc. e affrett.*

L  
 ter - min, per me non a - vrà ter - min sì gran do - lor, sì gran do -

*cresc. e affrett.*

L  
 - lor!... Ad - di - o, ad - di - o,

*p* *m.d.*

L  
 dol - ce mia terra, addi - o! Ahimè, non a - vrà termine sì gran do.

*fp* *p* *m.d.*

L  
 - lo - re!... Addi - o, addi - o!

*p* *col canto* *allarg.*