

CAMERA DA LETTO NEL CASTELLO.

Massimiliano Moor addormentato sur una seggiola. Amalia si accosta pian piano e si ferma a contemplarlo.

SCENA E CAVATINA

AMALIA

♩ = 80
ADAGIO

The piano accompaniment consists of five systems of music. The first system includes a tempo marking of ♩ = 80 and the word ADAGIO. The music is written for piano with a treble and bass clef. The first system has a dynamic marking of *p*. The second system has a dynamic marking of *pp*. The third system has a dynamic marking of *ppp*. The fourth system has a dynamic marking of *pp*. The fifth system has a dynamic marking of *ppp*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

AMALIA

Ve-ne-ra - bi-le, o pa - dre, è il tuo sem-

morendo

allarg.

The vocal line for Amalia is written on a single staff with a treble clef. It begins with a rest, followed by the lyrics "Ve-ne-ra - bi-le, o pa - dre, è il tuo sem-". The music is written in a simple, melodic style with a few notes per measure. The tempo marking *allarg.* is placed below the first measure.

Adagio

A *bian.te* *come il vol - to d'un san.to.* *Oh sia tran-*

A *-quillo il son - no tu - o!* *T'in - vo - li al dol - or del - la*

A *vita, e..... ti con - so - li.* *M'hai ban - dito il mio Carlo;*

A *o - gni mia gio - ia per tua cagion per - de - i,* *ma con te cor - ruc -*

Adagio e piano

A *- ciar -* *- mi non po - tre - i.*

32 ANDANTE MOSSO QUASI ALL^o ♩ = 112

AMA. (come colta da pensiero improvviso)

Lo sguardo avea de - gli an - ge - li che Di - o creò d'un ri - so...

i ba - ci suoi stil - la - va - no gio - ir.....di para -

- di - so. Nel - le sue braccia..un vor - - ti - ce d'eb.

pp dolce

A *s* *A* *pp* *dolce*

-brez - za n'av - vol - ge - - a, co - me due vo - ci u - ni - sone sul

A *s* *A* *s* *A*

co - re il cor bat - te - - a. A - nima u - ni - a - si ad

A

a - nima..... fu - se ad un fo - co i - stes - - so; e

con entusiasmo

A *s*

ter - ra e ciel pa - re - a - no.....stem - prar - si in quel - l'am

A

-ples - so. Ah!.....dol -

A *p*

34 -cez - ze Igno - te al - l'e - sta - si..... d'un im - mortal gu -

A

-sta - - i; so - gno divini! ma spar - ve - ro.....

A

..... nè tor - ne - ran più mai, no, no, più mai, nè tor - ne.

dim. ed allarg:.....

A

- ran, nè tor - ne - ran, no, no;..... so - gno divini! ma

A

spar - - ver, nè tor - ne - ran più mai;

A

so - gnó divin! ma sparve.ro, nè tor.ne - ran piú mai, nè tor.ne.

A

- ran; so - gnó divin! ma sparvero,.....

dolciss.
dim.

A

.....nè torne - ran piú mai, mai piú, no,no,mai

A

piú, mai piú,..... no,no,no,mai piú..... nè torneran mai

Cad. a piacere
3

A

piú.

3
allarg. e morendo