

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 120

7

p *pp*

AMA. *con entusiasmo*

Car-lo vi - ve?.. oh ca-ro ac-

pp

A *leggero*

- cen - - to, me-lo - di - a di pa - ra - di - so! Dio rac-

A *dolce*

- col - se il mio la - men - - to, fu pie - to - so al mio do-

A

-lor. Car-lo vi - ve? or ter - ra e cie - lo si ri -

A

-ve ston d'un sor - ri - - - - so; gli astri, il

A

so - le non han più ve - - - lo, l'u ni - ver - so è tut.to a.

leggero

p *pp*

A

-mor, l'u - - ni - ver - so è tutto a - mor, è tut.to a -

leggero

A

-mor, l'u - - ni - ver - so è tutto a - mor, a - - - -

p

A

mor.

8

AMA.

con entusiasmo

Carlo

8

p

A

pp *leggero*

vi - ve?.. oh ca.ro ac.cen - - - to, me.lo - di.a di pa - ra -

pp

A

- di - sol Dio rac.col - se il mio la - men - - - to, fu pie.

A *dolce*
 - to - so al mio do - lor. Car - lo - vi - ve - or ter - ra e

A
 cie - lo si ri - ve - ston d'un sor - ri -

A
 - so; gli astri, il so - le non han più ve - lo, l'u - ni -

pp *leggiero*

A
 - ver - so è tut - to a - mor, l'u - ni - ver - so è tutto a -

A *leggiero*
 - mor, è tut - to a - mor, l'u - ni - ver - so è tutto a -

A

-mor, a - - - - -

The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a long note on 'a' that spans across the system.

A

-mor, l'u - - ni-ver - so è tut - to a-mor, l'u - - ni-

9

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A measure rest '9' is placed at the beginning of the piano part. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

A

-ver - so è tut - to a - mor..... a - - - mor..... a - - -

8

The third system shows the vocal line with a long note on 'a' that spans across the system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

A

-mor, a - - - - - mor.

10

The fourth system features a vocal line with a long note on 'a' that spans across the system. The piano accompaniment includes a measure rest '10' in the bass line.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with its rhythmic patterns, leading to the end of the page.