

SCENA II.

ADAGIO ♩ = 63

DESDEMONA (all'inginocchiato)

Q ADAGIO ♩ = 63

pp e legatissimo *pp*

sottovoce

A - ve Ma - ria pie - na di

col canto

gra - zia, e - let - ta fra le spo - se e le ver - gi - ni sei

tu, sia be - ne - det - to il frut - to, o be - ne -

- det - ta, di tue ma - ter - ne vi - sce - re, Ge - - sù.

Cantabile dolce

D
Pre - ga per chia - do - ran - do a te si pro - stra, pre - ga - pel pec - ca -

R
pp a tempo

D
- tor, per l'inno - cen - - te, e pel de - bo - le op - pres - so e pel pos -

D
- sen - te, mi - sero an - ch'esso, tua pie - tà di - mo - - stra.

f *p*

marcato *animando*

D
Pre - ga per chi sot - to l'ol - trag - gio pie - ga la fron - - - te e

S
con espressione *animando* *p*

dolcissimo

D sott.o la mal.va - gia sor - te; per noi, per noi tu

1.^o Tempo

dolce

D pre - - ga, pre-ga sem-pre e nel - l'o - ra del - la

ppp

marcato

D mor - te no - - stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre -

dolciss. pp allarg.

pp *cres. molto* *ppp*

(Resta ancora inginocchiata e appoggiando la fronte sull'inginocchiatoio ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono che le prime e le ultime parole.)

morendo

D - ga. Ave Maria...

col canto *pp*

D

nell'o-ra del-la mor . . .

D

dolciss. (Si alza e va a coricarsi)

-te. A - - - ve!..... A-men!

m.s. *pp*

morendo

SCENA III.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

OTELLO (Alla prima nota comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta)

U *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

pp