

Verdi — Attila, Prelude

U  
 - fe - se - roi fra - tel - li...  
 ATTILA  
 Che sen - to?.. a donne imbel - li chi

ODABELLA (con energia)  
 San - - - to di pa - tria, san - to di  
 A  
 mai..... spi - rò va - lor?

pa - tria in - de - fi - ni - to..... indefi - ni - to a - mor!  
 15

ANDANTINO ♩ = 69 declamato  
 12  
 ANDANTINO ♩ = 69  
 Al - lor..... che i for - ti cor - ro - no

Verdi — Attila, Prelude

co - mè le\_o - ni al bran - do stan le tue don - ne, o

bar - ba - ro, sui car - ri, sui car - ri la\_gri - man - do;

*dolce* *allarg.* *col canto*

ma noi, don - ne i - ta - li - che,

*ff* *p*

cin - te di fer - ro il se - no, di fer - ro il sen, sul

*ff* *p*

Verdi — Attila, Prelude

fu - mi - do..... ter - re - nosem - pre ve -  
\_drai,..... sem-pre,sem - pre vedrai pu-gnar,  
Bel - la è quell'i - ra, o  
sempre,sem - pre ve-drai pu-gnar,  
ver - gi - fe, nel scin - til - lan - te  
sempre,sem - pre vedrai pu-gnar. Stan le tue don - ne, o  
sguar - do.

ATT.  
13  
stentando  
col canto.

The musical score consists of six systems. Each system includes a vocal line (marked 'O' for Soprano and 'A' for Alto) and a piano accompaniment (marked 'P'). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal lines contain Italian lyrics. A section marked 'ATT.' (Ad Te) begins with a measure number '13'. The score concludes with the instruction 'col canto'.

Verdi — Atila, Prelude

bar.ba.ro, sui car - ri lagri.man - do; ma noi, don - ne i -

- ta - - li - che, cin - - te di fer - ro il

se - no.di fer\_ro il sen, sul fu - - mi - do..... ter -

- re - - no sem - pre ve.drai,..... sem - - pre vedrai pu -

Verdi — Attila, Prelude

o

- gnar, sem - pre ve - dra - i; sem - pre ve -

14 p

o

- dra - i, sem - - - - pre ..... vedrai, vedrai. pur -

o

- gnar, ah! ..... sem-pre ve-drai pu.

o

- gnar. **15** ALLEGRO  $\text{♩} = 76$  ATTILA Bel-la è quell'i - ra, o ver - gi-ne,

f p

A

nel scin-tillan - te sguar - do; At - ti - la i pro - di ve - nera, ab -



Verdi — Attila, Prelude

A

- bo - mi - na il co - dar - do... O va - lo - ro - sa, chie - dimi

ODA.

A

Fam - mi ri - dar la spa -  
gra - zia che più t'ag - gra - da.

O

A

- da!.. (Oh ac - ciar!!).....  
Lamia ti cin - gi!..

O