

1^o Tempo

1^o Tempo Un giorno dolce nel co - re mi scende - a quel

nome, qual rugia-da che av-vi-va i lassi fior nel - la stagio-ne esti-va.

Oh! soa - vi me-mo-rie! oh ca-ro af-

- fet - to! chi vi toglie, ah! chi vi toglie al mio pet -

- to?

AND^{te} MAESTOSO

Oh chi
tor - na l'ar - den - te pen - sie - ro a' bei so - gni del tem - po pri -
- mie - rol Ei nel vol - to, nell'al - ma è - ra
bel - lo... qui..... m'ap - par - ve... par - lom - mi d'a -
- mor. Un suo sguar - do, un suo vago sor -

tr
staccate
col canto

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (marked 'c') and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment includes various musical notations such as trills, staccato markings, and dynamic markings like 'col canto'. The vocal line includes lyrics in Italian, with some words hyphenated across lines. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff for the piano and a single staff for the voice.

c
 - ri - so, m'e - ran vi - ta, gio - ir, pa - ra -

c
 - di - sol Co - me pre - ci su ge - lido a -

c
 - vel - lo o - ra in - va - no mi scen - do - no al

c
 cor, co - me pre - ci su ge - li - do a - vel - lo o - ra in - va - no mi scendono al

c
 cor, co - me pre - ci su ge - li - do a - vel - lo o - ra in - va - no mi scendono al

C
cor, o - ra in - va - no mi

C
scen-dono al cor, s.

IMEL. ALLEGRO CUN.
Dun-que im-po - ni... Lo sper-giuro a Leonora torne-

C
-rò. E tu

I CUN.
stes - sa? Al pri - mo giu - ro io me-de-sma il con - dur -

Verdi — Oberto — Act II

C

CORO

Soprani

-rò.

Ah sì gran - de e ca - ro og -

Ah sì gran - de e ca - ro og -

rinf.

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....

- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....

MODERATO

p

The image shows a page of a musical score for Verdi's opera Oberto, Act II. It features a chorus of sopranos and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written in G major and 2/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *rinf.*, *ff*, and *MODERATO*. The vocal lines are marked with 'Soprani' and 'CORO'. The lyrics are:
-rò.
Ah sì gran - de e ca - ro og -
Ah sì gran - de e ca - ro og -
- get - to non mer - ta - va il tra - di -
- get - to non mer - ta - va il tra - di -
- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....
- tor, il tra - di - tor, il tra - di - tor.....
The piano part has a *MODERATO* section starting with a *p* dynamic.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: common time (C). The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A trill (tr) is marked above the final note of the first phrase.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: common time (C). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A forte (f) dynamic marking is present in the second measure of the right hand.

CUNIZA

First system of vocal entry. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: common time (C). The vocal line begins with a trill (tr) over the first note. The lyrics are: "Più che i vez - zie lo splen - do - re, - più che un".

Second system of vocal entry. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: common time (C). The vocal line continues with a trill (tr) over the final note. The lyrics are: "plau - so che de - lu - de, del la splen - di - da vir -".

Third system of vocal entry. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: common time (C). The vocal line concludes with a trill (tr) over the final note. The lyrics are: "- tu - de può la vo - ce sul mio cor. Del la mi - se - ra il do -". The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking in the second measure and a piano (p) dynamic marking in the third measure.

Verdi — Oberto — Act II

C
- lo - re tro - vi a - si - lo nel mio pet - - to; a - mi -

C
- sta - de è san - to af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

C
- mor, a quel - - lo del - - l'a -

C
- mor.

O
R
C
Ah si gran - de e ca - ro og -
Ah si gran - de e ca - ro og -
Ah si gran - de e ca - ro og -

- get - to non mer - ta - va il tra - di -
- get - to non mer - ta - va il tra - di -
- get - to non mer - ta - va il tra - di -

- tor, ah si gran - de e ca - ro og -
- tor, ah si gran - de e ca - ro og -
- tor, ah si gran - de e ca - ro og -

CCN. Ah!..... più che i
- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.
- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.
- get - to non mer - ta - va il tra - di - tor.

a tempo

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Oberto. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The music is in the key of D major and 2/4 time. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocalists singing 'get to non mer-ta-va il tra-di-'. The second system continues with 'tor, ah si gran-de e ca-ro og-'. The third system includes a 'CCN.' (Crescendo) marking and the vocalists singing 'Ah!..... più che i' followed by 'get to non mer-ta-va il tra-di-tor.'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords and a steady bass line. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present in the piano part of the first system, and 'a tempo' is marked at the end of the page.

c
 vez - zie lo splen - do - re, più che un plau - so che de -

c
 - lu - de, del la splen - di - da vir - tu - de può la

c
 vo - ce..... sul mio cor. Del - la mi - se - ra il do -

c
 - lo - re tro - vi a - si - lo nel mio pet - to; a - mi -

c
 - sta - de è san - to af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a -

Verdi — Oberto — Act II

C

- mor, a quei - - lo del - - l'a - -

This system shows a vocal line in C major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

C

IME. - mor. A - mi -

Sop. 1! e 2! Ah si gran - - de e ca - ro ogget - - to....

CORO
Sop. 3! Ah si gran - - de e ca - ro ogget - - to....

Ah si gran - - de e ca - ro ogget - - to....

ff

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first staff is for the soprano soloists (Sop. 1! e 2!), the second for the chorus (Sop. 3!), and the third for another vocal part. The piano accompaniment features a prominent *ff* dynamic marking and a complex, rhythmic texture.

C

- sta - de è santo af - fet - to pa - ri a quel - lo del - l'a - mor..... a

p

This system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase with a melodic line and a bass line. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady eighth-note accompaniment.

C
IME. quel lo del l'a - mor. A - mi -
'non mertava il tradi - tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...
CORO
non mertava il tradi - tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...
non mertava il tradi - tor, ah si gran - - de e ca-ro ogget - - to...
ff

C
- sta - de è santo af - fet - to pa - ria quel - lo del - l'a -
C
IME. - mor..... a quel - lo del l'amor, pa - ri a
CORO
non merta.va il tra - di - tor, il
non merta.va il tra - di - tor, il
non merta.va il tra - di - tor, il
ff

Verdi — Oberto — Act II

quell - - lo del - - l'a - mor, pa - ri a quell - - - lo
tra - - di - - tor, il tra - -
tra - - di - - tor, il tra - -
tra - - di - - tor, il tra - -

del - - - l'a - mor.
- di - - - tor.
- di - - - tor.
- di - - - tor.

The musical score consists of vocal lines for a soprano (C) and a first voice (I), and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part features a prominent left-hand bass line with a steady eighth-note rhythm and a right-hand part with chords and melodic lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.