

PA. *cantabile* *ff*

nacque! Amordo ve a renderla santa, o re . .

PA. *morendo*

CLAUSTRALI *morendo*

Pa . . . ce nel l'uo . mo in fon . . . di...

Pa . . . ce nel . . l'uo . mo in fon . . . di...

morendo *p* *pp*

PA. *ANDANTE* *declamato*

ANDANTE *p* Scia gu .

PA. *ra ta! hai tu cre - du - - to che o - bli -*

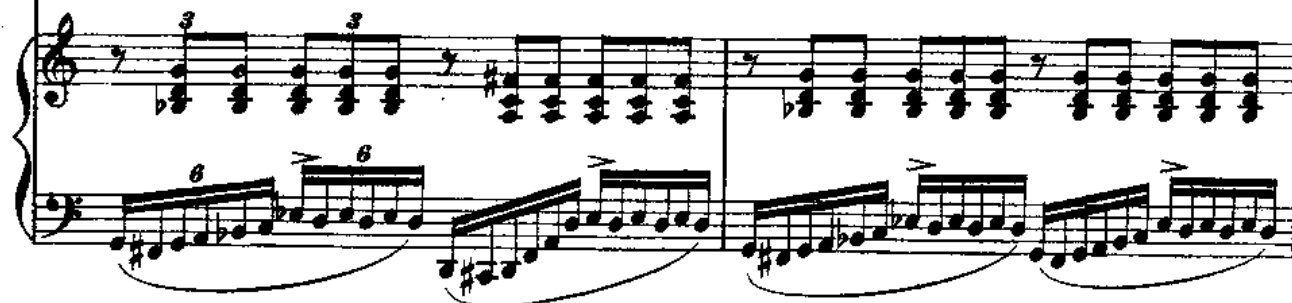
PA. *ar - - ti avre - - i po - tu - - to, tu nel*

PA. *col - - mo, nel col - - mo del con - ten - - - to, io nel* *con slancio*

PA. *col - - mo.....del.....do - lor? Qual dal -*

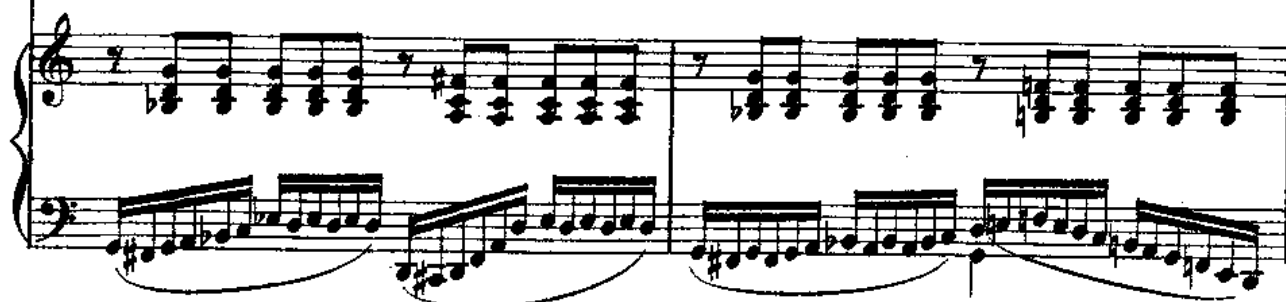
PA. 

_l'ac - - que l'a - - li - - men - - - to trag - ge



PA. 

li - - ta - - lo.....vul - - ca - - no, io co -



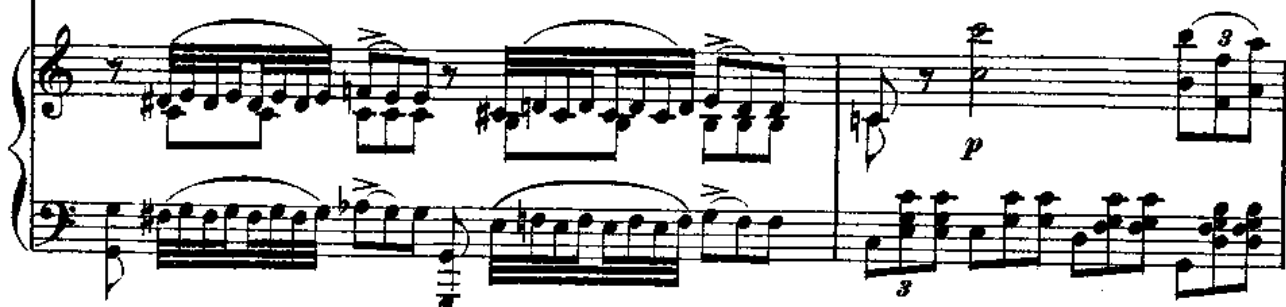
PA. 

- si.....cosi da te lon.ta - - - no creb - bi a.



PA. 

- gl'im - - pe - - ti.....d'a - mor, io.....co -



PA. *si, co-si.....da te lon-ta-no, io co-si da te lon-ta-no creb-bi ag-lim-pe-ti d'a-*

PA. *-mor, io.....co-si, co-si.....da te lon-ta - -no.....creb-bi a-*

PA. *-glim-pe-ti, ag-lim-pe-ti d'a-mor, ag-lim-pe-ti d'a-*

secondando il canto

PA. *-mor, ag-lim-pe-ti... d'a-mor!*

ff

ALLEGRO

PA. 

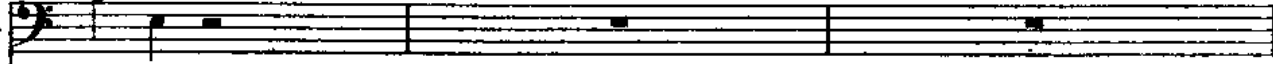
PIRRO *sotto voce* Chio li

Molti fi - di qui ce - la - ti pron - ti agl'or - di ni già stanno.


ALLEGRO

p 

(Pirro accenna verso le piante)

PA. 

vegga!..



PA. 

In tut - ti

cres. 

PA. 

la - ti es - si il fuo - co spar - ge - - ranno.

f 

PA.

Di pe - ri - gliè pie - na l'o - pra!.

PA.

Mol - ti ser - vi Arvin ri - cet - ta; ma per

PA.

me chi ben s'a - do - pra largo è il premio che l'a - - - spet - ta.

ALLEGRO MOSSO

CORO di SGHERRI

T. *sotto voce*

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

B. *sotto voce*

Niun pe - riglio il nostro se - no di timor vigliacco assale;

sotto voce e stacc.

non v'è bujo che il ba - le - no nol rischia - ri del pugnale; piano en -

non v'è bujo che il ba - le - no nol rischia - ri del pugnale; piano en -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

- triam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - - gni mu - ro;

- triam con piè si - cu - ro o - gni por - ta ed o - - gni mu - ro;

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

fra le grida, fra i la - men - ti, imper - ter - ri - ti, ta - centi,

fra le grida, fra i la - men - ti, imper - ter - ri - ti, ta - centi,

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics underneath. The middle staff is the vocal line in bass clef, also with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *pp* (pianissimo).

d'un sol colpo in para-di-so l'alme altrui godiam man-dar! Col pugnol di sangue in-

d'un sol colpo in para-di-so l'alme altrui godiam man-dar! Col pugnol di sangue in-

f *p*
 -tri-so poi se-diam, poi se-diam a banchet-tar! d'un sol colpo in pa-ra-

f *p*
 -tri-so poi se-diam, poi se-diam a banchet-tar! d'un sol colpo in pa-ra-

f
 -di-so l'alme altrui godiam man-dar! col pugnol di sangue in-triso poi sediam,

f
 -di-so l'alme altrui godiam man-dar! col pugnol di sangue in-triso poi sediam

p poi sediam a banchet - tar, poi sediam a banchet - tar, poi se - diam a banchet -

f

p poi sediam a banchet - tar, poi sediam a banchet - tar, poi se - diam a banchet -

f

- tar, a banchet - - tar, a banchet - - tar, a banchet - tar, a banchet -

- tar, a banchet - - tar, a banchet - - tar, a banchet - tar, a banchet -

PAGANO

p

CLAUSTRALI

S. *I. TEMPO* (dentro le scene) *morendo* O spe -

Sper - di..... le tra - me ai per - fi - di... *morendo*

Sper - - di le tra - me ai per - fi - di...

- tar!

- tar!

p

morendo

PA. *ALL.^o*
 - ran - - - za di ven - det - - - ta, già sfa - vil - li sul mi - o

f *ALL.^o*

PA. vol - - to; da tan - t'an - - - ni a me di - let - - - ta altra

PA. vo - ce non ascol - - - to; compro un di col san - gue a -

p *f* *p*

PA. - vre - - - i quell' in - can - to di bel - - tà; ah! or al -

allarg. *f*

PIRRO

CORO di SGHERRI

T. *a tempo* Co - man -

B. Co - man -

Co - man -

secondando il canto

PA. *fi - - - ne, or mia tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - ge*

PI. *da - - - re, impor tu dê - - - i.*

da - - - re, impor tu dê - - - i.

da - - - re, impor tu dê - - - i.

PA. *-rà.*

ff *decres.*

PI. *Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnun sa -*

ff *Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnun sa -*

ff *Ah co-man - dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnun sa -*

8

ff *decres.*

ff *decres.*

PI. -prà! ah coman . dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnun sa -

-prà! ah coman . dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnun sa -

-prà! ah coman . dar, im - por tu dê - i, ben ser - vir - ti o - gnun sa -

ff *decres.*

PAGANO

PI. O spe -

-prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà.

-prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà.

-prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà, o - gnun sa - prà.

ff

ALI^o

PA. - ran . . . za di ven . det . . . ta, già sfa - vil - li sul mi - o

f *ALI^o*

PA. *vol - - to; da tan - t'an - - ni ame di - let - - ta altra*

PA. *vo - cenon ascol - - - to; comproun di col san - gue a.*

p f p

allarg.

PA. *- vre - - - i quell'in - can - - to di bel - - tà; ah! or al.*

PIRRO

Co.man.

Co.man.

Co.man.

CORO di SGHERRI

secondando il canto

PA. *fi - - ne, or mia tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - - ge -*

PI. *- da - - re, impor tu dê - - - i.*

- da - - re, impor tu dê - - - i.

- da - - re, impor tu dê - - - i.

POCO PIÙ MOSSO

PA. *-rà, **ff** sì, al - tri il*

PI. ***ff** Co - man - da - re, impor tu dêi,*

POCO PIÙ MOSSO

***ff** Co - manda - - - re, im - por tu dê - - - i,*

***ff** Co - man - da - re, impor tu dêi,*

***ff** POCO PIÙ MOSSO*

PA. san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - - gue spar - - ge -

PI. ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

ben ser - - - vir - - ti ognun sa -

PA. - rà, *ff* sì, al - tri il

PI. -prà! *ff* Co - man - da - re, impor tu dêi,

-prà! *ff* Co - manda - - - re, im - por tu dê - - - i,

-prà! *ff* Co - man - da - re, impor tu dêi,

PA. san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - guespar - - ge -

PI. ben ser - - - vir - ti ognun sa -

ben se - - - vir - ti ognun sa -

ben ser - - - vir - ti ognun sa -

PA. - rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, spar - - - ge - -

PI. - prà, ben sa - prà, ben sa - prà, si ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, si ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, si ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

PA. *-rà.*

PI. *-prà!*

-prà!

-prà!

deces.

ff

deces. *f*