

MODERATO
CARLO (ad Elvira) *pp*

73 **MODERATO**
p

legate

dolciss.

stent.

dolce

p

Vie - ni me - co, sol di ro - se in - trec -
 - ciar ti vo' la vi - ta; vie - ni me - co, o - re pe - -
 - no - se per te il tem - po no, no, no, non a - vrà. Ter - gi il
 pian.to, o gio - vi - net - ta, dal - la guan - cia sco - - lo -
 - ri - ta; pen - sa al gau - dio che t'a - spet - ta, che fe -

Verdi — Ernani, Act II

stent.

- li - ce ti fa - rà, che fe - - li - ce, che fe - li - ce fa -

col canto

ELVIRA *PIÙ MOSSO*

GIOVANNA *p* Ciò la

D. RICCARDO (ad Elvira) Cre - - di, il

stent.

- rà, che fe - li - ce fa - - - rà.

SILVA *p*

S. (Se - - tear. *PIÙ MOSSO*)

T. (Ciò la (ad Elvira))

O. Cre - - di, il

B. Cre - - di, il

74 *PIÙ MOSSO*

Verdi — Ernani, Act II

F.L.

G.

R.

C.

S.

mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più chei dan - ni del - l'e -
 gau - - - dio che t'a - - - spet - ta te fe - - li - ce ren - de -
 - den - - - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ti ap - pa - ghe -
 mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più chei dan - ni del - l'e -
 gau - - - dio che t'a - - - spet - ta te fe - - li - ce ren - de -
 gau - - - dio che t'a - - - spet - ta te fe - - li - ce ren - de -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled F.L. (likely Flute or Flauto), G. (Soprano), R. (Alto), C. (Bass), and S. (Tenor). The lyrics are in Italian and describe a scene of vengeance and despair. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

Verdi — Ernani, Act II

cres.

EL. (Ah! la sor - - - te che m'a - spet - ta il mio

G - tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

R - rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe -

C

cres.

S - rà, se - - te ar - den - - - te di ven - det - ta Sil - va ap -

- tà, ciò la mor - - - te a Sil - va af - fret - ta più che i

cres.

- rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe -

- rà, cre - - di, il gau - - - dio che t'a - - spet - ta te fe -

cres.

Verdi — Ernani, Act II

EL. *f*
 duo - loe - ter - ne - - rà, il mio duo - - loe - ter - ne -

G. *f*
 dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - te a Sil - va af -

K. *f*
 - li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - -

C.

S. *f*
 - pien ap - pa - ghe - - rà, se - - te ar - den - - te di ven -

dan - ni del - l'e - - tà, ciò la mor - - te a Sil - va af -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - -

- li - ce ren - de - - rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - -

f

Verdi — Ernani, Act II

EL. 
 -rà e - ter - ne - rà, e -

G. 
 - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - - tà,


R. 
 - spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,

C. 
 - det - ta Sil - va ap - pien ap - pa - ghe - rà, ap -

S. 
 - fret - ta più che i dan - ni del - l'e - - tà,


 - spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,


 - spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,


 - spet - ta te fe - - li - ce ren - de - - rà,



Verdi — Ernani, Act II

L. *ter - - - ne - - - rà.)*

S. *del - - - le - - - tà.)*

C. *ren - - - de - - - rà.)*

B. *Ah! vie - ni*

S. *-pa - - - ghe - - - rà.)*

del - - - le - - - tà.)

ren - - - de - - - rà.

ren - - - de - - - rà.

I. TEMPO
p
3

CAR. *me - co, sol di ro - se in - trec - ciar ti vo' la vi - ta; vieni*

p

dolcissimo

Verdi — Ernani, Act II

p *stent.*

meco, o - re pe - no - se per te il tempo..... no, no, no, non a - vrà. Ter - gi il

dolce

pianto, o gio - vi - net - ta, dal - la guancia sco - lo - ri - ta; pensa al

stent.

gaudio che t'a - spet - ta che fe - li - ce..... ti fa - rà, che..... fe -

col canto

p stent.

- li - ce, che fe - li - ce fa - rà,..... che fe - li - ce fa -

ELV. *PIÙ MOSSO*

(Ah, ah! la sor - te che m'a - - spet - - ta il mio

GIOV.

(Ah! ciò la mor - te a Sil - va af - fret - - ta più che i

RIC.

Ah! cre - - di, il gau - dio che t'a - spet - - ta te fe -

CAR.

-rà, pen - sa al gau - dio che t'a - spet - - ta, che fe -

SIL.

(Se - - te ar - den - - te di ven - det - - ta, Sil - - va ap -

S. *PIÙ MOSSO*

(Ah! ciò la mor - te a Sil - - va af - fret - - ta più che i

T.

Ah! cre - - di, il gau - dio che t'a - - spet - - ta te fe -

C.

Ah! cre - - di, il gau - - dio che t'a - spet - - ta te fe -


76 *PIÙ MOSSO*


ff


Verdi — Ernani, Act II


E.L. duo - - lo e ter - - ne - rà, ah! la sor - te che m'a - -
 G. dan - - ni del - - l'e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af - -
 R. - li - - ce ren - - de - rà, cre - di, il gau - dio che t'a - -
 C. - li - - ce ti fa - rà, pen - sa al gau - dio che t'a - -
 S. - pien appa - - ghe - rà, se - te ar - den - - te di ven -
 dan - - ni del - - l'e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af - -
 - li - - ce ren - - de - rà, cre - - di, il gau - dio che t'a - -
 - li - - ce ren - - de - rà, cre - - di, il gau - - dio che t'a - -


Verdi — Ernani, Act II


EL.  .spet - - ta il mio duo - - lo e ter - - ne - rà, e - ter - ne - -


G.  .fret - - ta più che i dan - - ni del - - l'e - tà, del - - l'e - -

R.  .spet - - ta te fe - li - - ce ren - - de - rà, te ren - de - -


C.  .spet - - ta, che fe - li - - ce ti fa - rà,

S.  .det - - ta Sil - va ap - pien appa - - ghe - rà, ap - pa - ghe - -

 .fret - - ta più che i dan - - ni del - - l'e - tà, del - - l'e - -

 .spet - - ta te fe - li - - ce ren - - de - rà, te ren - de - -

 .spet - - ta te fe - li - - ce ren - - de - rà, te ren - de - -



Verdi — Ernani, Act II

EL. *ff*
-rà, e - - ter - - ne - - rà, e - ter - - -

G *ff*
-tà, del - - - l'e - - - tà, i dan - - ni

R *ff*
-rà, te ren - - de - - rà, ren - - -

C *ff*
si che fe - li - ce ti fa - - rà,

S *ff*
-rà, ap - - pa - - ghe - - rà, ap - pa - - -

ff
-tà, del - - - l'e - - - tà, i dan - - ni

ff
-rà, te ren - de - - rà, ren - - -

ff
-rà, te ren - de - - rà, ren - - -

ff

(Il Re parte col suo seguito, seco traendo Elvira appoggiata al braccio di Giovanna; le ancelle entrano nelle stanze della loro signora.)

EL. - ne rà.)

G. del . . . l'e tà.)

R. - de rà.

C. ti fa' rà.

S. - ghe rà.)

del . . . l'e tà.)

- de rà.

- de rà.

199

Verdi — Ernani, Act II

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note run in the final measure, marked with a '6' (fingerings). The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a continuous sixteenth-note run. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a continuous sixteenth-note run. The lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.