

R. *Va, va, va, va!*
Hence, hence, be-gone! (Exit Sparafucile.)

S. cil, Spa - ra - fu - cil.
cil, Spa - ra - fu - cil.

allarg e morendo

No 7. "Deh non parlare al misero.,"

Adagio. Recitative and Duet.

Rigoletto (looking after Sparafucile).

R. Pa - ri sia mo' io la lingua, egli ha il pu - gna - le; luo - mo son io che
Yon as - sassin is my equal; he stabs in darkness, - I, with a tongue of

Piano. *Strings*

R. ri - de, ei quel che spe-gne!..
mal - ice, stab men by day-light.

p

R. Quel vec - chio ma - le - di - va - mi!
He laid a fa - ther's curse on me!

morendo
Clar. I.

Allegro (♩=120)

R. O uo - mi - ni! o na - tu - ra! vil, scel - le - ra - to mi fa - ce ste
Oh hid - eous fate, cru - el na - ture, thou, thou hast doom'd me to a life of

Strings
p

R. vo - i! Oh rab - bia! es - ser dif -
tor - ment! Thus mon - strous why hast thou

R. for - me! oh rab - bia! es - ser buf - fo - ne!
made me? A jest - er! Oh de - gra - dation!

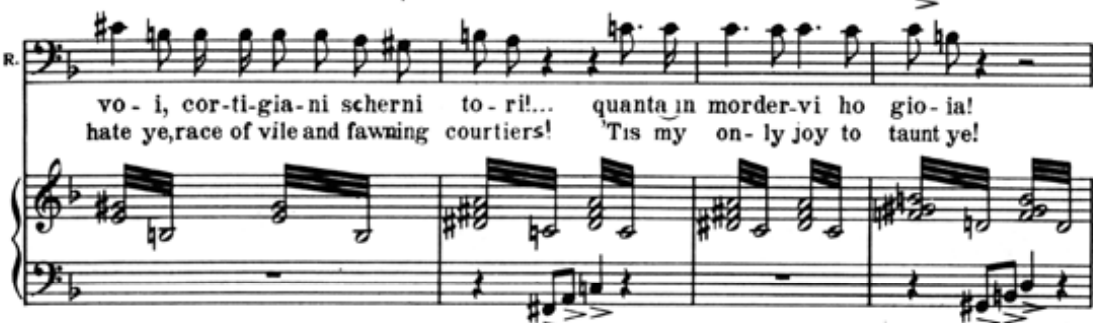
R. Adagio.
Non do ver, non po - ter al - tro che ri - de - re! Il re - tag - gio d'ogni uom m'è
I must jest, I must laugh, and be their laughing-stock! I a - lone may not claim the

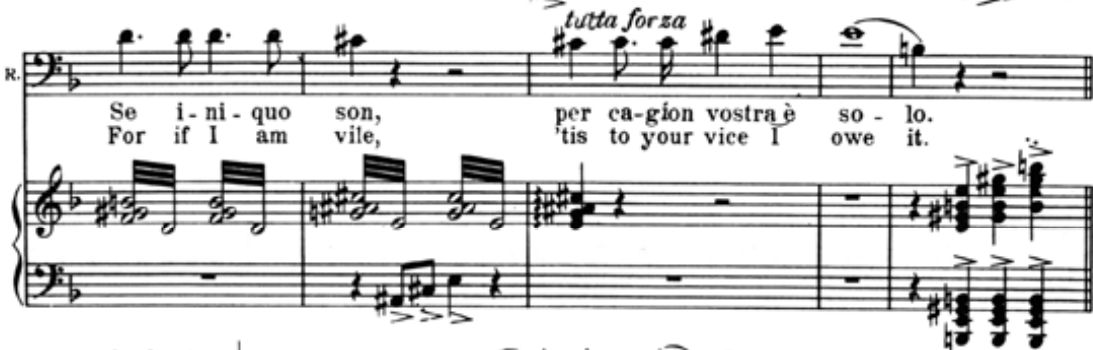
R. tol - to, il pian - to
sol - ace of sor - row!
Moderato. (♩ = 96)
Hasso pizz.

R. Que - sto pa - dro - ne mi - o, gio - vin, gio - con - do, sì pos - sen - te,
Yon - der the Duke, my master, youth - ful and bril - liant, rich and handsome,
Cl. & Viola pizz.

R.  *bel-lo, sonneccian-do mi di-ce: Fa ch'io ri-da, buf-fo-ne... for-zar mi deggio*
 tells me, between sleep ng and waking: Come, buf-foon, I would laugh n w _Oh shame, I must o-

tutta forza *Allegro. (♩ = 120)* *con forza.*
 R.  *far lo! Oh dan-na-zio - ne! O-dio a*
bey him! Oh life ac-curs - ed! How I
Vln. 2. *Tutti* *ff*

R.  *vo-i, cor-ti-gia-ni scherni to-ri!... quanta in morder-vi ho gio-ia!*
hate ye, race of vile and fawning courtiers! 'Tis my on-ly joy to taunt ye!

R.  *Se i-ni-quo son, per ca-gion vostra è so-lo.*
For if I am vile, 'tis to your vice I owe it.
tutta forza

Andante. (♩ = 76)
 R.  *Ma in al-tr'uo-mo qui mi cangio!*
In this a-bode my na-ture changes.
f *p dolce* *pp*

morendo *allegro* 59

R. *Quel vec- chio ma - le - di - va - mi!... Tal pen -*
He laid a fa - ther's curse on me! It dis -

morendo *allegro*

R. *sie - ro per- ché con- turba o- gnor la men - te mi - a?...
 turbs me, it haunts me ev'ry - where - I would for- get it!*

pp

R. *Mi co- glie- rà sven - tu - ra?... Ah no! è fol - li -*
Is it an e - vil o - men? Ah no! that were fol -

Allegro vivo. (♩ = 132)
 (enters the courtyard)

R. *a!*
ly!

Wind & Str

f

(Gilda comes from the house and throws herself into her father's arms.)

R.

p