

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66

MAC. *PPP parlante* *voce muta* *sempre più p*

Ma che av-visa quel lampo, quel tuono?... Un fan-

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66 *pp*

M *3*

- ciullo col serto dei re!

APPARIZIONE

Sop. *ppp* *Stu d'a-ni-mo*

Taci, ed o-di!

dim. *morendo* *fp*

CORO

A

for-te: glo-ri-o-so, invin-ci-bil sa-rai fin che il bo-sco di Bir-na ve-

fp

MAC.

A **30** (sparisce) Oh! lieto au-

- drai rav-vi-ar-si e ve-nir con-tro te!

fp *ff*

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

M

- gu - rio! oh lie - to au - gurio! Per ma - gica pos - sa, per

pp

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

pp

M

ma - gica possa sel - va al - cu - na giammai non fu mos - -

M

- sa, no, giamma - i non fu mos - - - sa, no, sel - va al -

M

- cu - na non fu mossa, giam - mai, no, giammai! Or mi

(alle streghe)

p

M

dite: sa - li - re al mio soglio la pro - ge - nie di Ban - co do -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'dite: sa - li - re al mio soglio la pro - ge - nie di Ban - co do -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M

- vrà? Lo voglio! lo voglio! o su

CORO

Non cer - carlo!

dim.

The second system includes a vocal line, a chorus line labeled 'CORO', and piano accompaniment. The vocal line continues with '- vrà? Lo voglio! lo voglio! o su'. The chorus line has the lyrics 'Non cer - carlo!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a 'dim.' (diminuendo) marking.

M

(La caldaia cala sotterra)

voi la mia spada ca - drà!

31

ff

The third system features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there is a tempo change marking '♩' and the instruction '(La caldaia cala sotterra)'. The vocal line has the lyrics 'voi la mia spada ca - drà!'. A box containing the number '31' is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) marking.

M

pp a piacere

• La cal -

col canto

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '• La cal -'. Above the piano accompaniment, there is a 'pp' (pianissimo) marking and the instruction 'a piacere'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

M

- da - ia è spa - ri - ta! per - chè?

pp

M

ADAGIO ♩ = 68

Qual con - cento! Parla - te! che

32 *ADAGIO* ♩ = 68

p

(suono sotterraneo di cornamusa)

M

v'è?

Sop. 1ⁱ

R

Sop. 2ⁱ

O

Sop. 3ⁱ

C

Ap - pa - ri - te!

Ap - pa - ri - te!

Ap - pa - ri - te!

f