

SCENA ED ARIA

SCENA V. Don Carlo, poi il Chirurgo.

Andante
Recitativo

CARLO

Mo_rir!.. Tremen - da co - sa!.. Sì in_tre - pi-do, sì

Andante

pro-de, ei pur mor_rà!.. Uom singular co - stu - il!..

Allegro $\text{♩} = 144$

Tre - mò di Ca - la - tra - vaal

A **Allegro** $\text{♩} = 144$

mf

no - me!.. A lui pa - le - se n'è forse il di - so -

C -nor?.. Cie - lo!.. Qual

C *sottovoce*
lampo!.. S'ei fos_se il sedut - to - re?.. Des_so in mia ma - no... e

C vi - vel.. Se m'ingan

C **Allegro moderato** ♩ = 100
(apre convulso la valigia, e ne trae un
- nas - si?.. questa chiave il di - ca.

B **Allegro moderato** ♩ = 100

plico sugellato.)

CARLO (fa per aprire il plico) s'arresta

Ec - coi fo.gli!... Che ten.to! E la fè che giu.

-ra - i?... E questa vi - ta che debbo al suo va - lor?... Anch'io lo sal.vo!... S'ei

Allegro $\text{♩} = 144$

(risoluto)

fos - se quell'In.do ma le - det.to che macchiò il san.gue mi.o?... Il sug.gello si

(sta per eseguire) (s'arresta)

franga, niun qui mi ve.de... No?...

con forza (getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio)

Ben mi veg - g'i - o.

Andante sostenuto $\text{♩} = 50$
Cantabile

C Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al-lon-

D Andante sostenuto $\text{♩} = 50$

C - ta - na, mi ten - ti in - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venne in

C - sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

E Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi -

Cantabile dolce
ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

sie - ro, di - sper - so va - da il mal pensie - ro, il mal pen -

sie - ro, che all'atto indegno mi con - ci - tò, di - sper - so

allarg.

va - da il mal pen - sie - ro, di - sper - so

allarg.

dim. *dolciss.*

va - da il mal pensie - ro, il mal pen - siero che all'atto inde - gno mi conci -

f *p dim.*

- tò, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro che al - l'atto in -

- de gno mi conci - tò mi conci - tò.

p

Allegro *a tempo*
 (torna a frugare nella valigia e vi
 ♩ = 112

G
Allegro ♩ = 112
p
a tempo

E s'altra prova rin_venir po_tes-si?.. Ve_diam.

trova un astuccio)

p *morendo*

CARLO (lo esamina)

Qui v'ha un ri_trat.to... sug_gel non v'è... nul_la ei ne

p

(eseguisce)

Più mosso ♩ = 132

dis_se... nul_la pro_mi-si... S'a_pra dunque...

Più mosso ♩ = 132

(con esaltazione)

Ciel! Leo_no - - - ra!.. Don Alvaro è il fe.

f

ri - tol.. Ora e - gli vi - va... e di mia man poi

Allegro

muoia... **E**

IL CHIRURGO (si presenta lieto sulla porta della stanza) (Chir. rientra)

Lie - ta no - vella, è sal - vo.

I Allegro

salvo! È salvo! Oh, gioia!

Ah! E - gli è sal - vo! oh gioia im - men - sa che m'in -

L

dim.

M

f

padre ti fe' il vol.to ros . seg.giar? Ah! fe .

- li - - ce appien sa.re - i se po - tes - se il bran - do

mi - - o a . men . due - - - d'aver.no al Di - o d'un sol

col - - - po con . sa . crar! **N** E . gli è sal - - vo! oh gioia im .

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *p*

men - sa che m' i - non - di il cor, ti sen - to! Le - o - no - ra, ove t' a -

- scon - di, o - ve t' a - scon - di, o - ve t' a - scon - di? Di: se - guisti tra le

squadre chi del sangue di tuo pa - dre ti - fè il

vol - to, ti fe' il vol - to ros - seg - giar? A - men -

Più mosso
Più mosso
f

Verdi — La Forza del Destino, Act III

First system of the musical score. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

- due al Dio d'a - ver - - no vo' con - sa - crar, amen.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

- due al Dio d'a - ver - - no vo' con - sa - crar, a - men.

Third system of the musical score. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

- due vo' con - sa - crar, vo' con - sa -

Fourth system of the musical score. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

(parte rapidamente dalla destra)

- crar!