

ADAGIO $\text{♩} = 54$

EG. *figlia!... che!... una la - grima!... la - crima il ci - glio d'un sol.*

ADAGIO $\text{♩} = 54$
pp

EG. *da - to!... Oh quanto..... sei tu grande, o do - lor!... mi strappi il*

con molta forza
dim.

EG. *pian - - - to!...*

ANDANTE $\text{♩} = 50$

5 ANDANTE $\text{♩} = 50$
p 3 3 3

con espress.

EG. *Mi - na, pensai che un an - gelo in te mi desse il cie - lo,*

EG. *rag. gio d'amor pu.ris.si.mo de_gli an.nimiei sul ge . lo...*

EG. *Stol . tol... stoltol... so_gna . il... stoltol... so_gnai!..... spa..*

EG. *. ri . ta, spa.rita è la gio . ja, spa.rita è la gio . ja di mia*

EG. *vi . ta,..... u . na in . nocen . te la . . gri.ma*

EG. *f*
spi - ran - do non ve - drò, no, no; so - lo seguace al fe - retro il diso -

EG. - no - re, il di - sgnore a - vrò, il di so - no - re a - vrò, so -

EG. *incalz. e cres.* *dolce ed allarg.*
- lo segua - ce al fe - re - tro se - gua - ce al

EG. *f a piacere*
..... fe - retro...il di - sgnore a - vrò, solo seguace al fe - retro il disonore a -

EG. *allarg.*
- vrò, a - - - - - vrò.

ALL^o MOD^{to} ♩ = 92³

EG. *f* *b2* (siede commosso e scrive)
Ah si fi - nisca... Aroldo, A. rol - do... Ad -

7

ALL^o MOD^{to} ♩ = 92 *pp*

EG. (suggella il foglio, poi riprende l'anello per suggerne il veleno)
- di - o... e - stre - mo....

pp

EG. (sorpreso arretandosi) *ALL^o VIVO* ♩ = 138
Chi? È in accesso a

BRIANO (entra astratto dalla destra)
Ei qui ver - rà.... Voi!... d'Arol - do cerco.

8

f *ALL^o VIVO* ♩ = 138

Verdi — Aroldo, Act III

EG. tutti...

B A me noi fi - a, quan - do sa - rà raggiunto il fug - gi.

pp

EG. (con sorpresa) *dim.*
Che di? Qui ver - rà, qui... Godvin!... qui,

(entra a sinistra nella stanza d'Aroldo)
Grave (partendo)

R - tivo. Ei verrà tra po - co...

ff *dim.*

EG. *con voce soffocata*
qui God - vin ver - rà!... *pausa lunga* In que - sto tetto u - no di noi mor -

p *morendo*

ALL. ASSAI VIVO $\text{♩} = 88$

EG. - rà!

9

ff **ALL. ASSAI VIVO** $\text{♩} = 88$

dim. sempre

(*)
EGB. ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 88$

Oh gioja i - ne - spri - mi - bi - le,..... che questo co - re i -

pp sempre

con voce soffocata e convulsa

- non - di, è troppo, è troppo il pal - pi - to che intut - to me dif -

con abbandono

- fon - di! Con - vul - sa provo un' e - sta - si..... che quasi par de -

con abbandono

- li - ro..... che quasi par de - li - ro,..... la voce ed il re -

(*) Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, deve eseguirsi estremamente piano.

ansante

EG. - spi - ro man - car già sen - to a me! Oh gioja i - ne - spri -

EG. - mi - bi.le! oh gioja i - ne - spri - mi - bi.le! oh gio - ja! oh...

EG. gio - ja!..... Ven - det.ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG.ri - nascerò per te vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti,.....

EG. *p*
 ri - nascerò per te, per te..... vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri -

EG. *pp*
 - na - - sce - rò per te! Oh gio - ja! oh gio - ja! oh gioja.....

12

EG. *p*
 i - nesprimi - bi - le! oh gio - ja! oh gio -

EG. *dim:.....*
 - ja! oh gioja..... i - nesprimi - bi - le! oh gioja i -

dim:.....

EG. *perendosi*
 - ne - spri - mi - bi - le! oh gio - ja! Ven -

morendo

tutta forza

E.G. - det - ta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri - nascerò per

13

ff

E.G. te! vendetta, ah vie - ni, af, fret - ta - ti, ri -

(parte dalla destra)

E.G. - na - sce - rò per te!