

(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

*mezza voce*

E - ra la not - te, Cas - sio dor - mi - a, gli stavo ac -

*mf* *dim.* *pp*

- can - to. Con in - ter - rot - te vo - ci tra - di - a l'in - ti - mo in -

*p* *pp*

- can - to. Le lab - bra len - te, len - te, mo - ve - a, nel - l'ab - ban -

- do - no del so - gno ar - den - te; e al - lor di - ce - a, con fle - bil

*pp*

*sottovoce parlate*

J suo - no: Desde - mona so - a - ve! Il nostro amor s'a - sconda. Cau - ti ve -

*col canto*  
**PPP**

*legato e strisciando ancora*  
*più PPP*

J - glia - mo! L'e - sta - si del ciel tut - to m'in - non - da.

**PPP a tempo** *un poco animato*

**PIÙ ANIMATO**  
**PPPPPP** *cres. e string.*

J Seguaia più va - go l'incubo blando; con molle an - goscia l'interna i -

**PIÙ ANIMATO**  
*un poco string.*

*(parlando)*

J - ma go qua - si ba - cian - do, ei dis - se poscia: Il

*cupo  
sempre sottovoce*

Vocal line in bass clef with lyrics: *rio de - sti - no im - pre - co che al Mo - ro ti do - nò.*

*rio de - sti - no im - pre - co che al Mo - ro ti do - nò.*

COME PRIMA

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. Dynamics include *pp* and *dolciss.*

Vocal line in bass clef with lyrics: *E al - lo - ra il so - - gno.....*

*E al - lo - ra il so - - gno.....*

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. Dynamics include *ben legato*, *poco allarg.*, *pp*, *dolciss.*, and *morendo*.

OTELLO

Vocal line in treble clef with lyrics: *Oh! mostro - o - sa*

*Oh! mostro - o - sa*

Vocal line in bass clef with lyrics: *in cie - co le - tar - go si mu - tò.*

*in cie - co le - tar - go si mu - tò.*

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. Dynamics include *mf*, *col canto*, and *pp*.