

EZIO *ALL.^o GIUSTO* $\text{♩} = 108$ *con forza*
 È get - ta - ta la mia sor - te, pron.to
 so - no ad o - gnì guer - ra; s'io ca.drò, ca - drò da
 for - te, e il mio no - me re - ste - rà. Non ve -
 - drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len.tae far.si a bra - no..... so.pra
 l'ul - ti - mo ro - ma - no tut.ta l.ta - lia pian - ge -

88 *ALL.^o GIUSTO* $\text{♩} = 108$
p
pp
allarg.
col canto

più animato

E - rà, so - pra l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta I -

più animato

E - ta - lia pian - ge - rà, sì tutta I - ta - lia pian - ge -

ff

ff

E - rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

Più mosso

ff Più mosso

8

EZIO

I° TEMPO con forza

89 È get - ta - ta la mia

I° TEMPO p

K
 sor - te, pron - to so - no ad o - gni guer - ra; s'io ca -

E
 - drò, ca - drò da for - te, e il mio no - me re - ste -

E
 - rà. Non ve - drò l'a - ma - ta ter - ra sve - nir

E
 len - ta è far - si a bra - no..... so - pra l'ul - ti - mo ro -

E

allarg. *Più animato*

- ma - - no tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà, so - pra

col canto *Più animato*

E

l'ul - ti - mo ro.ma.no tut - ta I - ta - lia pian - ge -

E

- rà, sì tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà,

ff

E

tutta I.ta.lia pian.ge - rà, tut - ta I.ta - lia, tut - ta I -

90

PIÙ MOSSO
mf

Verdi — Attila, Act II

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines are marked with 'E' at the beginning of each system. The lyrics are:
- ta - lia pian - ge - rà, tut - ta I.
- ta - lia, tut - ta I. ta - lia pian - ge -
- rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian -
- ge - rà.
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the fourth system. The score concludes with a final cadence in the fifth system.