

(allontanandosi dal verone senza più guardar Cassio che sarà scomparso fra gli alberi) *f*

J

- di - o: Cre -

ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>to</sup> ♩ = 96  
*attacca subito ff*

J

- do in un Dio cru - del che m'ha cre - a - to si - mi - le a sè,

J

e che nel l'i - ra io no - D - mo.

*ff*

*aspramente*

*f*

JAGO

Dal - la vil - tà d'un ger - me o d'un a -

*pppp*

J

- tò.mo vi - le son nato. Son scel - le -

*f*

*pesanti*

*f*

J

- ra - to perchè son uo - mo, e sen.to il fango o.ri - gi - na.rio in

*mf*

J

mer: Si! que - st'è la mia fè!

*ff*

E

*f*

*dim.*

JAGO *f*

Cre - - - do con fer - mo cuor,..... sic - co - me

*ppp*

J

cre - de la ve - do - vel - la al tem - pio, che il mal ch'io

*ppp*

J

pen - so e che da me pro - ce - de per mio de - sti - no a -

J

- dem - - - pio.

*f*

*f*  $\text{b}_2$  .

Cre - - - do che il

*dim.* *f* *p*

giu - sto è un i - stri - on bef - far - do e nel vi - so e nel

*pp*

cuor, che tutto è in lui bu - giar - do, la - gri - ma, ba - cio, sguardo,

*rall.*

sa - cri - fi - cio ed o - nor. . E cre - do

*string. a poco a poco...*

*ff* *string. a poco a poco...*

l'uom gio - co d'i ni - qua sor - te dal

ger - me del - la cul - la

G al ver - me del - l'a -

- vel.

POCO PIÙ LENTO

Vien.... do-po

*f legato* *dim.* *pp*

tan.ta ir - ri.sion la Mor - te. E poi?

*legato* *ppp* *ancora più piano*

e poi? - La Morte è il Nulla

*ppppp* *f*

ALL.<sup>o</sup> PIÙ DI PRIMA ♩ = 104

è vec - chia fo la il

*tr.*

ALL.<sup>o</sup> PIÙ DI PRIMA ♩ = 104

J

Ciel.....

*ff*

*dim.*

*string. a poco a poco*

*sempre più piano*

JAGO  $\text{♩} = 138$  (Dal verone di sinistra si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale è appostato Cassio) (aCassio)

H  $\text{♩} = 138$  Eccola...

*p leggere*

J

Cassio... a

*p*

J

te... Quest'è il mo-mento. Ti scuoti... vien De-

(Cassio va verso Desdemona, la saluta, le s'accosta)

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) begins with a rest, followed by the lyrics "- sde-mo-na." and "S'è". The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a *leggero* marking and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) has the lyrics "mosso; la sa-lu-ta e s'av-vi-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a *leggero* marking and a consistent rhythmic accompaniment.

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) has the lyrics "ci-na. Or qui si tragga O-tel-lo!.. a-". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a *pp* (pianissimo) marking in the final measure.

Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) has the lyrics "- iu - ta, a iu - ta sa - ta - na il mio ci - men - to!..". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

(sempre al verone, osservando, ma un poco discosto)

J

Già conver - sano in sie.me...

J

ed es - sa in - cli - na, sor - ri - den - do, il bel

(si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona)

J

vi - so. Mi basta un lam - po sol di quel sor - ri -

J

- so per tra - sci - na - re O - tel - lo alla ru - i -

(fa per avviarsi rapido all'uscio del lato destro, ma s'arresta subitamente)

na. An.diam... Ma il

*p*

ca.so in mio fa\_vor s'a . do\_pra. Ec\_co\_lo... al

*pp*

(Si colloca immoto al verone di sinistra, guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio e Desdemona)

po\_sto, al . l'o\_pra.

*pp*

*pp* *p*