

FL. *EBO. - pe-na!) (a Rodrigo)*

Chi più degno di voi può sue bra-me ve-der ap-pa-

(da sè)

(Oh ter-ror!)

-ga-te?

EL. *AND.^{te} MOSSO ♩ = 76*

Chi mai?

EB. *Cantabile p*

ROD. Dite-lo, chi? Car-lo ch'è sol il nostro a.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 76

R. *a tempo*

-mo-re vi-ve nel duol..... su questo suol, e nessun sa quan-to do-

a tempo

R

PPP *a tempo*

lo - re del suo bel cor..... fa viz-zo il fior. In voi la spe-me è di chi

col canto *a tempo*

R

morendo *a tempo*

ge - me; s'ab - bia la pa - ce..... ed il vi - gor;..... da - to gli

col canto *a tempo*

R

f *ppp*

sia che vi ri - ve - da,..... se tor-ne-rà, se tor-ne-rà, sal - vo sa -

p

EBO. PIÙ MOSSO I. TEMPO ♩ = 88

(tra sé) *pp*

(Un dì che pres - so a sua ma - dre mi

R

H - rà.

pp *leggero*

PIÙ MOSSO I. TEMPO ♩ = 88

EB.

sta - - va, vi - di Car - - lo tre-mar...

ELIS. (tra sè)

(La doglia in me s'aggrava... Rive -

EB.

Amor avria, avria per me?)

EL.

- derlo è morir! è morir!.....

EB.

(tra sè)

(Perchè lo ce-la a me?).....

ANDANTE *Come prima*

EL.

ER.

ROD. *a tempo*

Ah! Car - lo del Re suo ge-ni-to - - re rin - chiusò il

ANDANTE *Come prima*

a tempo

R. ³ *pp* *a tempo*

cor..... ognor trovò; ep - pur non so chi dell'a -

R. *ppp* *tr.* *a tempo*

- mo - re sa - ria più de - gno, ah! invernol so. Un sol, un

P col canto *a tempo*

R. *morendo*

so - lo det - to d'a - mo - re spa - rir il duo - lo.... fa - rà dal

col canto

R *a tempo*

cor;..... da - to gli sia che vi ri - ve - da,..... se torne -

a tempo

ELIS. *I. TEMPO* (tra sè)

EBO. *p* (tra sè) (Ahi - mè! io mi so -

R *f* *pp* *rit.* (Amor avria, amor a -

- rà, se tor - ne - rà, sal - vo sa - rà;

I. TEMPO

p *col canto* *L* *leggero*

EL. - stengo ap - pena!..

EB. - vria, a - vria per me?

R da - - - to gli sia che vi ri - ve - -

EL.
gran Dio! Rive - derlo... è mo - rir!)

EB.
per.chè lo ce - la, per.chè ce - lar - lo me?)

R
- da, se.....

ELIS.
tor - ne - rà, sal - vo sa - rà, se tor - ne - rà Car.lo fia sal -

(a Tebaldo con dignità e risoluzione)

EL.
Va, pronta io son il figlio a ri - ve -

R
- vo.

a tempo *f* *p* *pp*

EL.

EBO. der. (fra sè agitata)

(O se rà mai, o se rà mai?... potesse aprirmi, a prirmi il

The musical score for EBO. der. (fra sè agitata) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce)

EB.

M cor!)

The musical score for EB. (Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff and features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The score concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).