

(Der König und die Prinzessin verneigen sich dankend

vor der Menge.)

Doppelt so langsam.

Der König.

(Die Prinzessin erhebt sich, langsam. müde, mit einem schwachen gütigen Lächeln, indem sie ihr Lilienszepter im Kreise über die Menge erhebt.)

Clar.
vi.

This system shows the beginning of a musical passage for the Clarinet and Violin. The Clarinet part is in the upper staff, and the Violin part is in the lower staff. Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Die Prinzessin.

An al-len Zwei-gen das rei - ne

legatissimo

pp Viol. con sord.

Horn.
pp

This system contains the vocal line for 'Die Prinzessin' and the piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a dense texture of chords and arpeggiated figures. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Weiss von tausend Blü-ten ein zart Ge-geiss, matt-goldener Sonnenschein;

Fag.

Cello

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part continues with its dense chordal texture. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

der ersten Rosen zage Hel - le liegt auf des Len - zen grü - ner Schwel-le; nun zieht die

Hrf.

Bl.

pp

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a final chordal texture. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Schön - - heit schwei - - gend ein.

Hörner. Clar. *ppp* Vc. Fag.

Ein gött - li-ches Be - gü - - ten be - gna - - - det nun die Welt,

die Melodie hervorheben! Clar. Fl. VI.

es ist ein himm - lisch Hü - - ten, das uns im Ar - me hält.

Clar. *pp*

Wir sind ihm hin - ge - ge - ben in sehn - - - suchtsvol - lem

Clar. *pp* *cresc.* E.H.

Be - - ben, dem, was da kom - men soll.

Fl. *mf dim.* VI. *p espr.*
Hr. *p espr.*
Ped.

Sehr getragen.

Lasst uns in za - gem Schweigen dem Hei - li - gen uns

3 Fl. *pp*
Clar. *pp*
l. H.

nei - gen, das al - ler Wer - de - se - lig - kei - ten voll!

Sopr. Alt.

Chor.

Tenor. Bass.

p Lasst uns in za - gem

p

pp *p*

Schwei - gen dem Hei - - - li-gen uns nei - gen, das al-ler Wer-de-se - lig-kei-ten

voll!

p *lunga f* VI.

Leicht bewegt. Die Mädchen.

Sin - ge-tag! Sin - ge-tag! Lasst uns nicht lange

Bl. *mf* Str. Bl. *p*