

Allegretto (88 = ♩) BARCAROLLE.

grazioso.

vous! Si la brise fol -

The first system of music features a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F-clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'vous!' and 'Si la brise fol -'. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

le M'emporte ce soir, Si dans ma gondo - le Je te laisse voir -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'le M'emporte ce soir, Si dans ma gondo - le Je te laisse voir -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

Si réna dans l'om - bre, A - vec moi fuyant Vers l'Occident sou -

dimin.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Si réna dans l'om - bre, A - vec moi fuyant Vers l'Occident sou -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *dimin.*

- bre Ouvers l'Ori - ent; Si ma noble épou - se, Nou -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- bre Ouvers l'Ori - ent; Si ma noble épou - se, Nou -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*.

velle Didon, Cha-grine et jalou se, Répète mon nom;

Si son œil hu-mi-de Cherche, en l'implorant, Al'horizon

vi-de Mon navire errant; Si de Naple ou Ro-

me Bien-tôt je t'écris: En franc gentilhom-

me, Tu dis: je suis pris! Mais si dans la vil-le On m'a re-te

dim. rit. a tempo.
a tempo.
suivez. p

G. nu - Jou - eur in - ha - bi - le, A - mi, j'ai per - du! Mais si dans la

G. ville On m'a re - te - nu, Mais si dans la ville On m'a re - te - nu, Joueur inha -

crêsc.

G. - bi - le, Joueur in - ha - bi - le... A - mi, j'ai per - du, j'ai per -

G. - du!

G. Si de la gagen - re Je suis le gagnant,

p **Tempo 1^o**

G. *f*
 Si de l'aventu - re Je sors triom - phant, A -

G. *p*
 mi, dans ma gloi - re, Je serai peu fier, Sou - vent la victoi -

G. *p*
 re Nous coûte assez cher! Tout dans cette vi -

ASCANIO. *p*

Ah! tout dans cette vi -

f *p*

G. e Est si décevant: La route fleuri

A. e Nous trompe sou - vent, Sa route fleu - ri -

cresc.

p

G.

e Est sable mou - vant! Est-il u - ne fem - me

cresc.

p

A.

Est sable moi - vant; Est - il u - ne

Ténors.

pp

CHOEUR.

Ah!

Bassés.

pp

Ah!

G.

Qui brûle tou - jours D'une ardente flam - me,

A.

fem - me Qui brûle tou - jours D'une ardente

cresc.

Ah!

Ah!

crese. *dim: rit: p a tempo.*

G. De constants a mours? On adore un au

A. *p* flamme, D'un pur amour?

(riant) pp Ah! ah! ah!

(riant) pp Ah! ah! ah!

crese. *rit.* *pp* *a tempo.*

G. ge, On perd la raison... Et

A. *léger. (riant) pp* ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

(piano)

G. puis, en échan - - - ge, On trouve un dé - mon, Et dans son mar -

A. Plus de bel an - - - ge!

Plus de bel an - - - ge!

G. - tyre, Amant éper - du, On ne peut que dire: Hélas! j'ai per - du! Et dans son mar -

A. *pp* A - mant

pp A - mant

pp A - mant

cresc.

G. *cresc.*
- tyre, Amant e - per - du, Et dans son dé - li - re, Amant éper - du, On ne peut que

A. *cresc.*
é - per - du, hé - - - - las! —

cresc.
é - per - du, hé - - - - las! —

cresc.
é - per - du, hé - - - - las! —

cresc. *f* *p*

f **Tempo 1^o**

G. *f*
dire, On ne peut que dire: Hélas! j'ai per - du, j'ai per - - - du!

A. *f*
a per - - - du!

f
a per - - - du!

f
a per - - - du!

f *ff* ☆

☆ Nota. Lorsqu'on aura baissé la Barcarolle d'un demi-ton, la transposition ne cessera qu'à partir de la mesure suivante, page 128.

ASCANIO.

f

Il a rai - son!

f

A

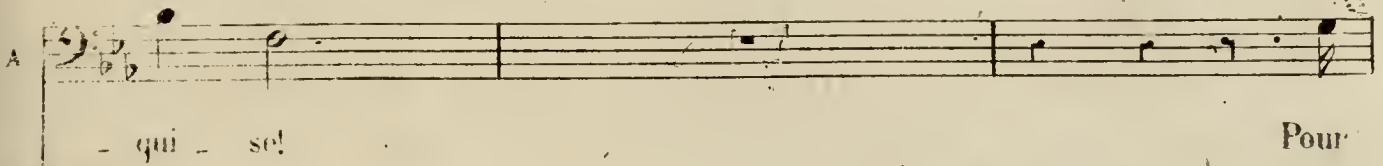
CHOR.

A nous les vins de la mar -

nous les vins de la mar - qui - se!

A nous les vins de la mar -

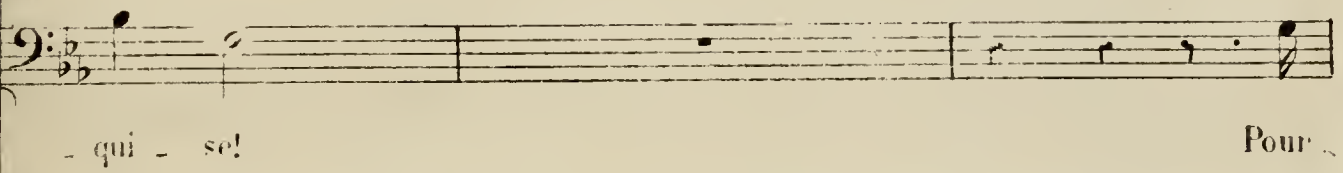
A



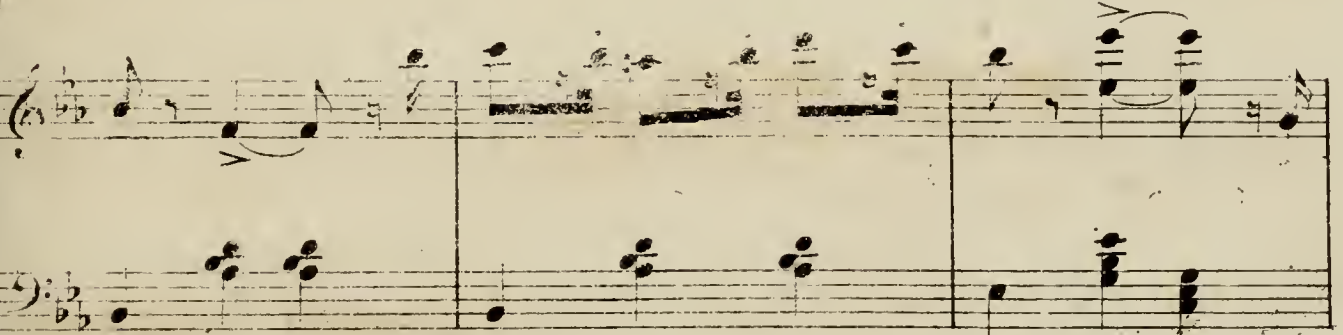
- qui - se! Pour



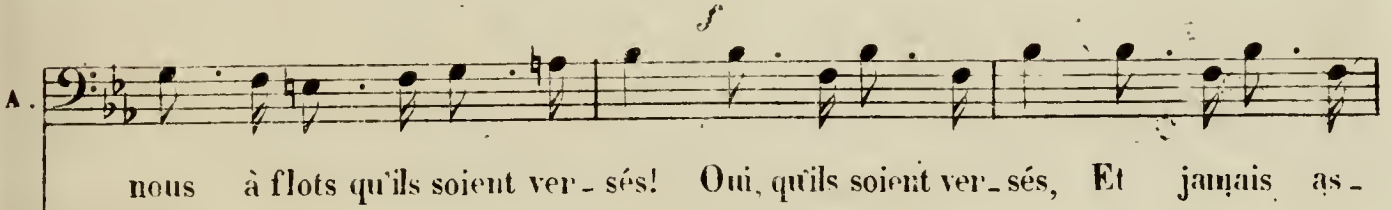
Pour nous à flots qu'ils soient ver - sés!



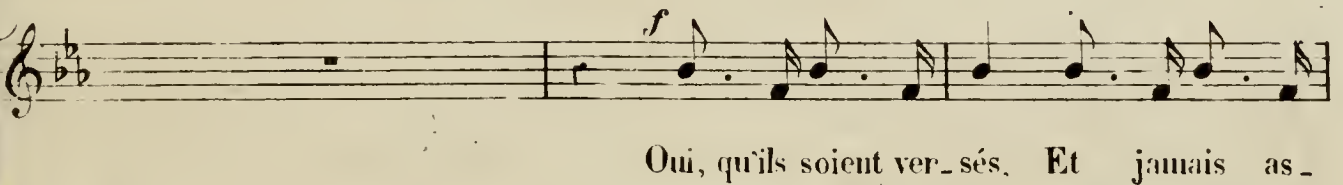
- qui - se! Pour



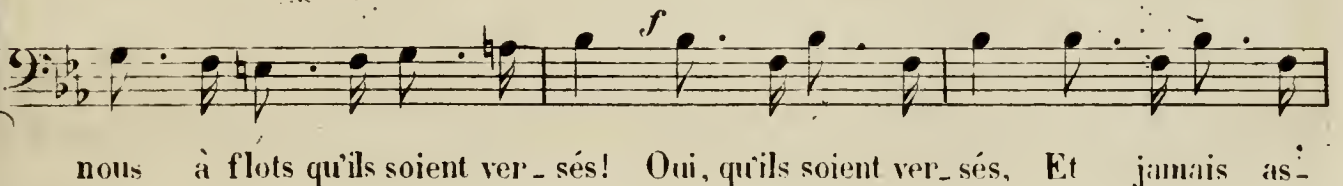
A



nous à flots qu'ils soient ver - sés! *f* Oui, qu'ils soient ver - sés, Et jamais as -



f Oui, qu'ils soient ver - sés, Et jamais as -



nous à flots qu'ils soient ver - sés! *f* Oui, qu'ils soient ver - sés, Et jamais as -



GENNARO.

G. *p*
Chers a - mis, qu'en - tre nous tout

A. *p*
- sez! Omi, de par notre

- sez! Au nom de l'ami - tié,

- sez! Au nom de l'ami -

p

G. soit de moi - tié, Je par - ta - ge a -

A. a - mi - tié. Que tout soit de moi - tié! De par -

Que tout soit de moi - tié! Au nom de l'ami - tié,

- tié, Que tout soit de moi - tié! Que tout soit de moi -

G *f* avec l'a - mi - tié!
 A - - - tre a - - - mi - - - tié, Que tout soit de moi - tié, tout soit de moitié,
 Que tout soit de moi - tié, Que tout soit
 - tié, de moi - tié, Que tout soit
cresc.
 G *f* Que tout soit de moitié, *p* En - tre nous par - ta - geons tou -
 A *p* *cresc.* Oui, par - ta - geons tou -
 En - tre nous par - ta - geons tou -
cresc. *p* *cresc.* de moi - tié! Oui, par - ta - geons tou -
cresc. *p* *cresc.* de moi - tié! Oui, par - ta - geons tou -
p *cresc.*

G *f* *p* rit. *Più moto.*

A *f* *p* rit.

f *p* rit.

f *p* rit.

f *p* rit.

f *p* rit. *ff* *Più moto.*

G *ff*

Par - tagez toujours, toujours Mes trésors et mes beaux jours,

A *ff*

Par - tageons toujours, toujours Ses trésors et ses beaux jours,

ff

Par - tageons toujours, toujours Ses trésors et ses beaux jours,

ff

Par - tageons toujours, toujours Ses trésors et ses beaux jours,

ff

Mes trésors et tous mes beaux jours!

Ses trésors et tous ses beaux jours!

Ses trésors et tous ses beaux jours!

Ses trésors et tous ses beaux jours!

Ses trésors et tous ses beaux jours!

Ses trésors et tous ses beaux jours!

3

3

3