

avec changement de nom et de
personne... qu'importe!..

№ 3.

COUPLETS.

Moderato. (♩ = 76)

PIANO

1^{er} COUP.

GENNARO.

J'ai - me l'or, ducat ou pis - to - le, Quand j'en manque, il m'en faut en -

2^e COUP.

A la brune ou bien à la blou - de Jamais mon cœur ne se bor -

pizz

- cor... Et sous quelque aspect qu'ils s'en vo - le, A mes

(à Lilla)

na ... Hier, dis-tu, c'était la Jo - con - de, Ajour -

yeux c'est toujours de l'or! In - sen - sé, celui qui ré -

d'hui c'est la Si - ré - na! Demain, Li - la, mal - gré le

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- cla - me Tel - le forme oubientel contour...

blâ - me, Si tu veux, ce se - ra ton tour!...

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Pas si fou d'aimer u - ne fem - me!.. Je suis amoureux

Pas si fou d'aimer u - ne fem - me!.. Je suis amoureux

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

de l'amour! Pas si fou d'aimer u ne fem me! Je

de l'amour! Pas si fou d'aimer u ne fem - me! Je

cresc. *f* *pizz.* *mf* *p*

pressez un peu. suis a moureux de la - mour, Je suis, je

pressez un peu. suis a moureux de la - mour, Je suis, je

p *cresc.* *8*

f a piacere. a tempo. suis a moureux de la - mour!

f a piacere. a tempo. suis a moureux de la - mour!

f *suivez.* *a tempo.*

mf *f* *ff*