

N° 7.

AIR.

LIMBOURG.

PIANO.

First system of the musical score for 'Limbourg'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a 7-measure rest followed by a *pp* dynamic marking. The music is in a key with three sharps and common time.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features several triplet markings and slurs across the measures.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *sf*, *p*, *pp*, and *ff*.

LIMB: Récit.

La Comtesse.. elle est donc de retour en ces lieux. Ah! comment dégui..

Fourth system of the musical score, showing the recitative section. It includes the vocal line and the piano accompaniment.

All<sup>o</sup> agitato.

I. *- ser mon amour à ses yeux.*

*ff*

II. *con fuoco. f*

*Il faut de mon sup- pli - ce Parler dès ce*

*fp*

II. *f*

*jour — Oui, je veux qu'il fi - nis - se Et je cède — à l'a-*

I. *-mour. Toujours dans le si - lence, Ai - mer sans a - ve-*

*pp*

L

*cresc*

- nir Et voir son in\_no - cen - ce Qu'on trom - - - pe sans re

L

*riten*

- gir, Qu'on trom-pe sans rou-gir. Ah! ca - cher mon dé-

*sf p cresc sf* suivez

L

*cresc*

- li - re Re-double mon mal - leur, C'en est fait, je veux di - re, Je

*cresc sf*

*Più stretto*

L

veux, oui, je veux di - re les se - crets, oui - - - les se-

*p cresc sf ff*

L

- crets de mon cœur. Non, plus de mystè - re,

*ff*

L

plus de mys-tè - re, Par-lons sans dé-tour;

L

*p* Et ce-pen-dant....

*p* *riten*

*And<sup>te</sup>*

*p*

L

*dolce*

Quand je la vois si dou - ce et si jo-

*p*

L

- lie Mo - dèle heureux de grà - ce et de can - deur, Vic - time, hélas, vic -

L

-time — de tant de per-fi-di-e Je n'ose ter-miner — son er-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-time — de tant de per-fi-di-e Je n'ose ter-miner — son er-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

L

-reur. Non, non, — non ja-mais Ah! — quand je la

*cresc*

*cresc*

*mf*

*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "-reur. Non, non, — non ja-mais Ah! — quand je la". There are dynamic markings: *cresc* above the vocal line, *cresc* below the piano accompaniment, *mf* (mezzo-forte) in the middle of the piano accompaniment, and *pp* (pianissimo) at the end of the piano accompaniment.

er-

A short musical fragment consisting of a few notes on a single staff, likely a continuation of the vocal line from the previous system.

L

vois — je n'ose termi-ner son — er - reur.

*All<sup>o</sup> con moto*

*All<sup>o</sup> con moto*

*mf*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "vois — je n'ose termi-ner son — er - reur.". The tempo and dynamics are marked as *All<sup>o</sup> con moto* and *mf* (mezzo-forte).

L

Auprès d'une au - tre est-il pos-si -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Auprès d'une au - tre est-il pos-si -". The piano accompaniment is more active, with a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

L. ble; Quoi, son é - poux va la tra - hir,

*crece*

*f*

I. Quoi, son é - poux va la tra - hir.

L. Ah! ——— Il faut de mon sup -

*f*

L. pli ——— ce Parler ——— dès ce jour ——— Oui, je veux qu'il fi -

*p* *p* *f*

-nis-se Et je cède à l'a-mour. Toujours dans le si-  
 -lence Aimer sans a-ve-nir Et voir son in-no-  
 -cen-ce Qu'on trom-pesans rou-gir, Qu'on  
 trom-pe sans rou-gir, Ah! ca-cher mon dé-li-re Re-  
 -dou-ble mon mal-heur, C'en est fait, je veux di-re, je

*p* *3* *p* *cresc*  
*pp* *sf* *p* *cresc*  
*sf* *cresc* *sf*

suivez

*Più stretto*

I  
 veux, oui, je veux di - re Les se - crets, oui, les se -

*Più moto*

L  
 crets de mon cœur. Non, non, non, non, plus de mys -

L  
 - tè re; Non, non, je ne veux plus me

I  
 tai re, Mi-na, oui, tu sauras les vœux de mon

*ff* *riten*

*ff* *suivez*

L  
 cœur.

*ff*