

N° 7.

AIR.

LIMBOURG.

PIANO.

LIMB: Récit.

La Comtesse.. elle est donc de retour en ces lieux. Ah! comment dégui..

All^o agitato.

I. *- ser mon amour à ses yeux.*

ff

E. *con fuoco. f*
Il faut de mon sup- pli - ce Parler dès ce

fp

II. *f*
jour — Oui, je veux qu'il fi - nis - se Et je cède — à l'a-

I. *-mour. Toujours dans le si - lence, Ai - mer sans a - ve-*

pp

L

cresc

- nir Et voir son in_no - cen - ce Qu'on trom - - - pe sans re

L

riten

- gir, Qu'on trom-pe sans rou-gir. Ah! ca - cher mon dé-

sf p cresc sf suivez

L

cresc

- li - re Re-double mon mal - leur, C'en est fait, je veux di - re, Je

cresc sf

Più stretto

L

veux, oui, je veux di - re les se - crets, oui - - - les se-

p cresc sf ff

L

- crets de mon cœur. Non, plus de mystè - re,

ff

L

plus de mys-tè - re, Par-lons sans dé-tour;

L

p Et ce-pen-dant....

p *riten*

And^{te}

p

L

dolce

Quand je la vois si dou - ce et si jo-

p

L

- lie Mo - dèle heureux de grà - ce et de can - deur, Vic - time, hélas, vic -

L

-time — de tant de per-fi-di-e Je n'ose ter-miner — son er-

The first system consists of a vocal line (L) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-time — de tant de per-fi-di-e Je n'ose ter-miner — son er-". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features chords and moving lines in both hands.

L

-reur. Non, non, — non ja-mais Ah! — quand je la

cresc

mf

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "-reur. Non, non, — non ja-mais Ah! — quand je la". There are dynamic markings: *cresc* above the vocal line, *mf* above the piano accompaniment, and *pp* above the piano accompaniment. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature.

er-

The third system is a short musical phrase for the vocal line, consisting of a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are "er-".

L

vois — je n'ose termi-ner son — er - reur.

All^o con moto

All^o con moto

mf

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "vois — je n'ose termi-ner son — er - reur.". There are dynamic markings: *All^o con moto* above the vocal line, *All^o con moto* above the piano accompaniment, and *mf* above the piano accompaniment. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature.

L

Auprès d'une au - tre est-il pos-si -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Auprès d'une au - tre est-il pos-si -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature.

L. ble; Quoi, son é-poux va la tra-hir,

crece

f

I. Quoi, son é-poux va la tra-hir.

L. Ah! ——— Il faut de mon sup-

f

L. pli ——— ce Parler ——— dès ce jour ——— Oui, je veux qu'il fi-

p *p* *f*

-nis-se Et je cède à l'a-mour. Toujours dans le si-
 -lence Aimer sans a-ve-nir Et voir son in-no-
 -cen ce Qu'on trom-pesans rou-gir, Qu'on
 trom-pe sans rou-gir, Ah! ca-cher mon dé-li-re Re-
 -dou-ble mon mal-heur, C'en est fait, je veux di-re, je

p *3* *p* *cresc*
pp *sf* *p* *cresc*
sf *cresc* *sf*

suivez

Più stretto

I
 veux, oui, je veux di - re Les se - crets, oui, les se -

Più moto

L
 crets de mon cœur. Non, non, non, non, plus de mys -

L
 - tè re; Non, non, je ne veux plus me

I
 tai re, Mi - na, oui, tu sauras les vœux de mon

ff *riten*

ff *suivez*

L
 cœur.

ff