

ROMANCE.

N<sup>o</sup> 9.

Aud.<sup>no</sup> con moto. (♩ = 52)

Sur mon lit de douleur  
*dolce*

RAYMOND

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line for Raymond and the piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and features a long, sweeping melodic line in the right hand. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "En proie au douloureux mar\_".

Ped: 

*pp* en 9<sup>a</sup> ad lib.

The second system continues the vocal line with the lyrics "\_ty \_ \_ re Qui ve\_nait déchirer mon cœur il me semblait dans mon dé\_". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system features the vocal line with lyrics "\_li \_ re Voir \_ un an\_ ge un an\_ ge consola\_ teur dou\_ ce ma\_ gi\_ e il me par\_". The piano part includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The word "suivez" is written in the piano part.

The fourth system shows the vocal line with lyrics "\_lait \_ sa voix ché\_ ri\_ e sa voix me ré\_ pé\_ tait me ré\_ pé\_ tait mal\_". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cres:*, *dim:*, and *pp*. The word "suivez" is also present in the piano part.

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "\_gré la souffran\_ ce cru\_ el \_ \_ \_ le que ton es\_ prit soit ra\_ ni\_". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes triplets in both hands, ending with a *smorz:* marking.

*pp*

\_mé tu vi\_vras et ta vie est belle car tu vi\_vras pour être ai -

*pp*

*dim*

*f* \_mé tu vi\_vras *p* tu vi\_vras *rit* pour être aimé pour être ai -

*pp* suivez

\_mé A ces accents bonheuré -

*mf* *f* *pp*

*dim:* *pp* en 6<sup>te</sup> ad lib:

\_tran - ge le mal brûlant fuyait soudain oui li - ma - - ge de ce bon

*f* an - ge ra - me na - *p* lavie en mon sein cet - te voix ten\_dre dans mon trans -

*cres:* *dim:* *pp*

-port je crois l'en - ten - dre l'entendre me dire encor me dire en - cor mal -

*suivez dim:* *cres:*

*cresc:* *dim:*

-gré la souffran - ce cru - el - - - le que ton es - prit soit ra - ni -

*pp* *smorz:*

*pp*

- mé - tu vi - ras et ta vie est belle car tu vi - ras pour être ai -

*pp*

*f* *p* *rit:* *dim:*

- mé tu vi - ras tu vi - ras pour être aimé pour être ai -

*suivez pp*

*mf* *f* *dim:* *p*

- mé