

N^o 6.

AIR.

Allegro agitato.

MINA.

PIANO.

M. Quel bon-heur, j'en perds la t^e - te, Pour moi quel chan - ge -

M. - ment! Tout le monde i - ci me fê - te Et je trou - ve tout char -

M. - mant; Tout le monde i - ci me fê - te Et je trou - ve tout char -

M. *f* *p*
 - mant, oui, oui, je trou - - - ve, je trou-ve tout charmant.

M. *p*
 Ah ——— tout est char-mant, tout char-mant.

cresc. *f* *p* *p* *tr* *p* *piu ritenuto.*

M. *tr*
 Voi-là quinze jours à pei - ne Que je suis en ce séjour,

M. *tr*
 Et pour moi chaque se-mai-ne A pas - sé comme un seul jour; —

M. *f*
 Ah! quel ra_vis_se-ment; Je ris comme un en_fant; Que mon

M. *f* *dim.* *p*
 cœur est con_tent! Ah! ———— Quel bon

M. —hear; j'en perds la tē - te; Pour moi quel chan_ge-ment. ———— Tout le

M. monde i - ci me fê - te; Je trou_ve tout char_mant. Tout le

M.
mon-dei-ci me fê-te Et je trou-ve tout char-mant, oui, oui, je

M.
trou-ve, je trou-ve tout char-mant,

M.
Ah tout est char-mant, oui char-mant.

cresc.

dim.

a piacere.

dim. riten.

dolce.

M. *Le le_ ver de l'au_ ro_ re est plus beau dans les*

M. *cieux; La fleur qui vient d'é_ clo_ re est plus belle — à mes*

M. *yeux. — Les oi_ seaux que l'om_ bra_ ge a fixés —*

M. *près de nous Ont_ je crois un ra_ ma_ ge — et plus ten_ dre et plus*

All.^o I.^o tempo.

M. *doux! Ah! quel chan_ ge_ ment —*

riten.

mf

f Ah *p* Quel bon-heur, j'en perds la

tê - te; Pour moi quel chan-ge - ment — Tout le monde i - ci me

f *dim.* *p* fê - te Et je trou-ve tout char-mant, 'Tout le monde i - ci me'

fê - te Et je trou-ve tout char - mant, oui, oui, je trou -

M. *p* ve, je trouve tout charmant. *f* Ah! tout est char-



M. - mant. Pour moi, pour moi, quel chan - ge -



M. - ment, ah! tout — oui tout — est char-



M. - mant.

