

## N° 6.

## AIR.

Allegro agitato.

MINA.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for the soprano (MINA) and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *dim.*

M. Quel bon-heur, j'en perds la t<sup>e</sup> - te, Pour moi quel chan - ge -

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic marking.

M. - ment! Tout le monde i - ci me fê - te Et je trou - ve tout char -

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* dynamic marking.

M. - mant; Tout le monde i - ci me fê - te Et je trou - ve tout char -

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment.

M. *f* *p*  
 - mant, oui, oui, je trou - - - ve, je trou-ve tout charmant.

M. *p*  
 Ah ——— tout est char-mant, tout char-mant.

*cresc.* *f* *p* *p* *piu ritenuto.*

M.  
 Voi-là quinze jours à pei - ne Que je suis en ce séjour,

M.  
 Et pour moi chaque se-mai-ne A pas - sé comme un seul jour; —

M. *f*  
 Ah! quel ra\_vis\_se-ment; Je ris comme un en\_fant; Que mon

M. *f* *dim.* *p*  
 cœur est con\_tent! Ah! ———— Quel bon

M. —hear; j'en perds la tē - te; Pour moi quel chan\_ge-ment. ———— Tout le

M. monde i - ci me fê - te; Je trou\_ve tout char\_mant. Tout le

M.  
mon-dei-ci me fê-te Et je trou-ve tout char-mant, oui, oui, je

M.  
trou-ve, je trou-ve tout char-mant,

M.  
Ah tout est char-mant, oui char-mant.

*cresc.*

*dim.*

a piacere.

*dim. riten.*

*dolce.*

M. *Le le\_ ver de l'au\_ ro\_ re est plus beau dans les*

M. *cieux; La fleur qui vient d'é\_ clo\_ re est plus belle — à mes*

M. *yeux. — Les oi\_ seaux que l'om\_ bra\_ ge a fixés —*

M. *près de nous Ont\_ je crois un ra\_ ma\_ ge — et plus ten\_ dre et plus*

*All.<sup>o</sup> I.<sup>o</sup> tempo.*

M. *doux! Ah! quel chan\_ ge\_ ment —*

*riten.*

*mf*

*f* Ah *p* Quel bon-heur, j'en perds la

tê - te; Pour moi quel chan-ge - ment — Tout le monde i - ci me

*f* fê - te Et je trou-ve tout char-mant, *dim. p* Tout le monde i - ci me'

fê - te Et je trou-ve tout char - mant, oui, oui, je trou -

M. *p* ve, je trouve tout charmant. *f* Ah! tout est char-



M. - mant. Pour moi, pour moi, quel chan - ge -



M. - ment, ah! tout — oui tout — est char-



M. - mant.

