

N^o 18.

SCÈNE ET AIR D'OPHÉLIE.

—FINAL—

Andante.

OPHÉLIE.

(1)

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

PIANO.

Andante.

p

cresc.

p

Ténors.

3

3

Mais quelle est cette belle Et je - ne damoisel - le Qui vers nous ac -

- court?

cresc.

OPHÉLIE.

Récit.

A vos

(1) Chœur *ad libitum*, à défaut du Ballet.

jeux, mes amis, permettez-moi de grâce De prendre part!

cresc. *f* *f* *dim.*

— OPHÉLIE:
Nul n'a suivi ma trace! J'ai quitté le pa-lais aux premiers feux — du

jour...

pp *rit.*

Récit.
Des lar - mes de la nuit — la terre était mouil - lé - e; Et l'alou -

Andantino.
pp

0. *3* *3* *rit.* *dim.*
 - et - te, avant l'aube éveil - lé - e, Planait dans l'air,
 suivrez.

f *p* *tr* *tr*
pp *pp*

f *Récit.*
 Pla - nait dans l'air! *Maestoso.* *dim.* Mais

0. *3* *3*
 vous, pourquoi vous parler bas? Ne me reconnaissez - vous pas? Hamlet est mon é -

p *p*
 -poux... et je suis Ophe - li - e!
 Soprani, *Andante.* Ophe - li - e!

288 *Andante. très soutenu.*
(à demi voix)

0. *espress.*
Andante.
pp
Un doux serment nous li - e, Il m'a donné son cœur en é -

0. - change du mien... Et si quelqu'un vous dit qu'il me fuit et m'oubli - e,
cresc.

0. *f* qu'il me fuit et m'ou - bli - e, N'en croyez rien!...
p *pp*

0. Si l'on vous dit qu'il m'oubli - e, N'en croyez rien; Non, - Ham -
suivez.

mf *pp retenu.*

-let est mon - é - poux et moi, — Et moi je suis Ophéli - e..

mf *pp* *a tempo.*

col canto. *rit.* *p*

Récit. (avec tristesse)

S'il tra-hissait sa foi, j'en perdrais la rai - son!

p

Allegretto mov! de Valse.

pp

OPHÉLIE. (gaiement)

Par - ta - gez - vous mes fleurs!..

(à une jeune fille)

A toi ———— cette humble

bran - che De roma - rin sau -

p

- va - ge.

0. *f* *ah!*

f *p* *p*

0. *rit.* *a Tempo.*

p *suivez.*

0. *ah!* *(à une autre)* *A* *toi*

p *p*

0. *cet - te per - ven - - - che...*

p *f*

0. *mf* *p* *suivez.*

mf *p* *sf* *suivez.*

0. *a tempo.*
p

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The first two staves contain a series of eighth-note chords. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final measure.

0. *p tr.*
Ah!
poco

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a trill (*tr.*) and a piano (*p*) dynamic marking. Below the staff, the vocal exclamation "Ah!" is written. The middle and bottom staves continue the accompaniment with a *poco* marking. The bottom staff has a fermata over the final measure.

0. *cresc.*
cresc.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff features a trill (*tr.*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment with a *cresc.* marking. The bottom staff has a fermata over the final measure.

Variante
f
f

Fourth system of the musical score, labeled "Variante". It consists of three staves. The top staff begins with a trill (*tr.*) and a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment with a *f* dynamic marking. The key signature changes to two sharps and the time signature to 3/4. The bottom staff has a fermata over the final measure.