

N° 8.

AIR.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

SYLVIA

PIANO.

Oh! je suis, certe, Encore a lerte Et droite et ver - te: — Narguant le

temps. A soix - ante ans, Comme au prin - temps. Je n' sais plus

d'une, Ou blonde ou brune Qu'en im - por - tu - ne Je com - pli -

ments. Et qui n'a pas mes agréments. — Tout vous l'at — tes — te. — L'oeil et le

ges — te. — Et vif et pres — te: — La jambe les — te. — Et sur le

res — te. — Si l'on se — tait... C'est quel on est Prude et mo — deste. Ou il on est Prude et mo —

*Cresc.*

— deste. Et pourtant Que d'agréments. Que d'agréments. Oui je suis, certe. — Encore a —

*Cresc. assai.*

*f*

*Dim* *Cresc.*

lerte — Et droite et ver — te! Comme au printemps! Oui — comme au prin

— temps! Toujours narguant le temps. A soixante ans. Comme au printemps! Comme au prin

*Cresc.* *f* *f*

— temps!

*f* *ff*

*Un peu retenu* *p* *tr*

Dame. au bel à — ge. On é — tait sa — ge! Malgré l'homme — ge Des jeu

*Un peu retenu.* *p*

gens Et des galants Bien sédui\_sants... Aussi la gout - te. Quel oure -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "gens Et des galants Bien sédui\_sants... Aussi la gout - te. Quel oure -".

-dou - te. Qu'est-ce que c'est? Qu'est-ce que c'est? On sau\_terait. On valse -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-dou - te. Qu'est-ce que c'est? Qu'est-ce que c'est? On sau\_terait. On valse -".

*Cresc.*  
-rait. On danse\_rait Le menu - et! On sau - te\_rait. On val - se\_rait. On dan - se -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-rait. On danse\_rait Le menu - et! On sau - te\_rait. On val - se\_rait. On dan - se -". The piano part has a *f* dynamic marking.

*Un peu retenu.*  
*(Dansant)*  
-rait Ou dan\_serait Le me\_nu - et! Tra la la la la la

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-rait Ou dan\_serait Le me\_nu - et! Tra la la la la la". The piano part has *f* and *p* dynamic markings. The system concludes with a trill (*tr*) in the vocal line.

*Poco rit. Dim.*

la — la la la — la — la la la — la la la la la la la — la la la la la la la la

*a piacere Plus lent*

la! ah! ah! ah!

*Rit.*

*f*

*a Tempo.*

Oh! je suis

*f*

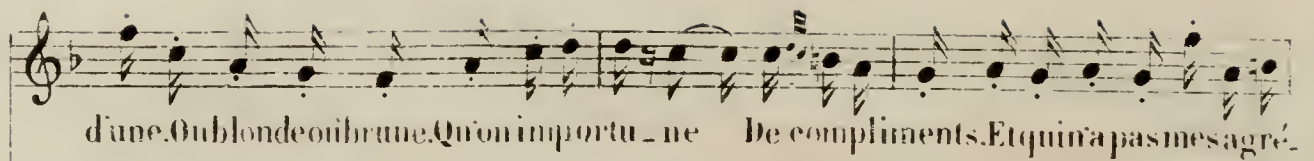
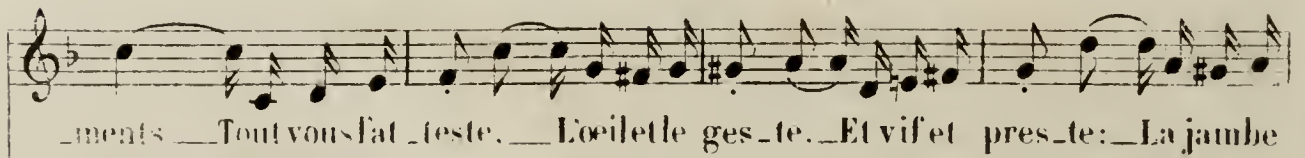
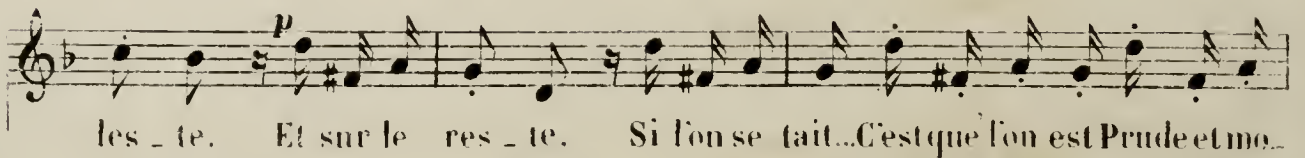
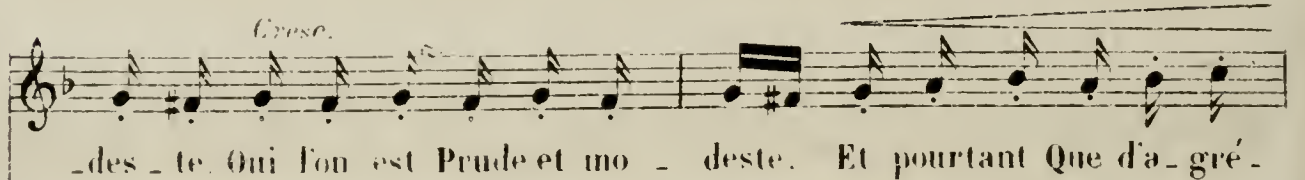
*a Tempo.*

Oh! je suis, certe. Encore a lerte. Et droite et

*f*

*p*

ver - te! — Narguant le temps. A soixante ans. Comme au printemps! J'en sais plus

*Cresc.*

*Cresc. assai.*

ments Que d'agrémens. Oui je suis, certe. Encore a lerte. Et droit à et

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes a *Dim.* marking. The piano accompaniment also starts with *f* and includes a *Dim.* marking. The lyrics are: "ments Que d'agrémens. Oui je suis, certe. Encore a lerte. Et droit à et".

ver - te! Comme au printemps! Oui - comme au printemps! Toujours narguant le

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* and a *Cresc.* marking. The piano accompaniment also has a *p* marking and a *Cresc.* marking. The lyrics are: "ver - te! Comme au printemps! Oui - comme au printemps! Toujours narguant le".

temps toujours A soixante ans. Narguant le temps. A soixante ans. Narguant le temps

The third system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes a *a piacere* marking and a *Presser...* marking. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff*. The lyrics are: "temps toujours A soixante ans. Narguant le temps. A soixante ans. Narguant le temps".

Je suis tou-jours Je suis tou-jours Comme au prin-temps!

The fourth system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff*. The lyrics are: "Je suis tou-jours Je suis tou-jours Comme au prin-temps!".

The fifth system of the musical score, which is a piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a *tr* marking. The system concludes with a double bar line.