

RAYM. *f* SOPRANOS

*f* TENORS.

*f* BASSES.

cœur Vi - - ve Ray - mond vi - - ve Ray - mond

Vi - - ve Ray - mond vi - - ve Ray - mond

All<sup>o</sup> con moto  $\text{♩} = 120$  Vi - - ve Ray - mond vi - - ve Ray - mond

*f*

RAYM: (aux paysans)

a - près la cé - ré - mo -

gloi - - - re gloire au - - - vain - queur

gloi - - - re gloire au - - - vain - queur

gloi - - - re gloire au - - - vain - queur

*p*

STELLA. (aux paysans)

- ni - e à ma fer - me je vous at - tends. Notre noc - e sera jo - li - e croyez moi mal - heur aux ab -

*p* *dim:*

*dim:* *rit:* *rit:* *faiblement*

*pp* *détaché* *p*

-sens croyez-moi croyez-moi ah! \_\_\_\_\_ les beaux

jours per - dus — ne re - vien - nent plus — sachons donc sai - sir —

— l'instant du plai - sir — les beaux jours per - dus — ne re - viennent plus — sachons

(aux Viellards)

doxe sai - sir — l'instant du plai - sir — tout est prépa - ré — le vin est ti -



(aux jeunes gens)

re un vin généreux surtout des plus vieux après le régal nous aurons le bal et nous danserons

(aux jeunes filles) *cresc:*

rons au son des chansons gaité doux en train jusqu'au lendemain vont nous réunir

nir et nous rete nir ah ah les beaux jours perdus ah!

*f* *dim:* *avec grace.* *p*

*cresc:* *dim:*

ne re viennent plus il

*cresc:* *f* *f*

*f* *>p* *f*

*fant* — sai\_sir — fins\_tant l'instaut du plai\_sir

RAYM:

*f* Puisque nos beaux jours —

Puisque

*f* Puisque nos beaux jours —

*f* Puisque nos beaux jours —

*p* suivez

a\_mis sont si courts —

nos beaux jours a\_mis sont si courts — vite il faut saisir fins.

a\_mis sont si courts — *dim.*

a\_mis sont si courts — *dim.*



vite il faut sai - - sir \_\_\_\_\_ l'instant

- tant du plaisir \_\_\_\_\_ puis que nos beaux jours a - mis sont si courts -

vite il faut sai - - sir \_\_\_\_\_ l'instant

vite il faut sai - - sir \_\_\_\_\_ l'instant

du plai - - sir \_\_\_\_\_ du plai - - sir

il faut sai - - sir le plai - - sir \_\_\_\_\_ al - lous \_\_\_\_\_ al -

du plai - - sir \_\_\_\_\_ du plai - - sir \_\_\_\_\_ allons \_\_\_\_\_ allons \_\_\_\_\_

du plai - - sir \_\_\_\_\_ du plai - - sir \_\_\_\_\_ allons \_\_\_\_\_ allons \_\_\_\_\_





-sir l'ins-tant du plai-sir ah! ah  
 -sir l'ins-tant du plai-sir c'est l'instant  
 -sir l'ins-tant du plai-sir amis a-mis il faut sai-sir l'instant oui l'instant du plai-  
 -sir l'ins-tant du plai-sir amis a-mis il faut sai-sir l'instant oui l'instant du plai-  
 -tant Ah! c'est l'instant amis a-mis il faut sai-sir l'instant oui l'instant du plai-

si les beaux jours per-dus ah! ne re-

-sir a-mis puis-que nos beaux jours  
 -sir a-mis puis-que nos beaux jours  
 -sir a-mis puis-que nos beaux jours

*p* *cresc.* *f*  
*pp* *pp* *pp* *p* *p* *sf* *p*

-vient plus *f* il faut saisir  
 sont si courts vite il faut saisir l'instant il  
 sont si courts vite il faut saisir l'instant il  
 sont si courts vite il faut saisir l'instant il

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes dynamics such as *f*, *p*, and *sf*.

le  
 faut saisir l'instant l'instant du plaisir voi  
 faut saisir l'instant l'instant du plaisir voi  
 faut saisir l'instant l'instant du plaisir voi  
 faut saisir l'instant l'instant du plaisir voi

*presez.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*f*  
*presez*  
*pp*

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes dynamics such as *pp*. The piano accompaniment includes dynamics such as *f* and *pp*.



plaisir

- ci lins - tant du plaisir — oui puis -

- ci lins - tant du plaisir — oui puis -

- ci lins - tant du plaisir — oui puis -

- ci lins - tant du plaisir — oui puis -

8

oui voi - ci lins - tant vite il faut il faut saisir

- que nos beaux jours sont si courts vite il faut il faut saisir

- que nos beaux jours sont si courts vite il faut il faut saisir

- que nos beaux jours sont si courts vite il faut il faut saisir

- que nos beaux jours sont si courts vite il faut il faut saisir

8

*ff*  
 l'instant du plai\_sir    voi\_ci    l'instant    voi\_ci    l'ins\_

*ff*  
 l'instant du plai\_sir    voi\_ci    l'instant    voi\_ci    l'ins\_

*ff*  
 l'instant du plai\_sir    voi\_ci    l'instant    voi\_ci    l'ins\_

*ff*  
 l'instant du plai\_sir    voi\_ci    l'instant    voi\_ci    l'ins\_

*ff*  
 l'instant du plai\_sir    voi\_ci    l'instant    voi\_ci    l'ins\_

\_tant    du    plai\_sir

\_tant    du    plai\_sir

\_tant    du    plai\_sir

\_tant    du    plai\_sir

\_tant    du    plai\_sir

*ff*    *f*    *un poco ritenuto*



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with slurred eighth notes, and the left hand has a few chords with accents. A *ff* dynamic marking appears in the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords with accents. *ff* dynamic markings are present in both hands.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has chords with accents. A *ff* dynamic marking is present in the left hand. The system ends with a 2/4 time signature change.

BASSES

First system of the bass line. It contains the lyrics: "Dans no tre verte jeu nes se je m'en sou viens".

Dans no tre verte jeu nes se je m'en sou viens Beaux dan-

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has chords with trills and slurs. The left hand has chords with slurs. Dynamics include *dim: marcato* and *p*.

Second system of the bass line. It contains the lyrics: "seurs pleins de sou ples se nous al lions bien s'ils sont".

-seurs pleins de sou ples se nous al lions bien s'ils sont

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has chords with trills and slurs. The left hand has chords with slurs. Dynamics include *p*.