

COUPLETS

N^o 2.

REP: Moi, Monsieur, je vous disais...

Andantino con moto (♩=76)

STELLA. *mf* Es-poir et confi_an_ce le ciel dans sa bon-

PIANO. *p* *rit:* *pp*

-té tôt ou tard ré-compense travail et pro-bi-té ah! du cou-

f

-ra-ge du cou-ra-ge le bon temps oui le bon temps vien_dra allons al-

p *rit:* *smorz:*

pp *suivez:*

All^o con moto. (♩. 66)

-lons du cou-ra-ge le bon temps viendra a-près l'o-rage un beau

p

très détaché

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "jour lui - ra eh! bien ce beau jour là — ce beau jour". Dynamics include *f*, *p*, and *rit:*. The piano accompaniment (grand staff) has dynamics *ff* and *din: p*.

Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "là le voi - la ah! — le voi - la". Dynamics include *pp* and *dolce assai*.

Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "le voi - la ah! — le voi - la". Dynamics include *f*, *cresc:*, *sf*, and *ff*.

Musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Quand". Dynamics include *mf*, *p*, and *sf*. The tempo marking "tempo 1?" is present.

un tuteur sé_vè-re voulait nous sé_pa-rer u-ne voix douce et

chè-re te disait d'espé-rer ah! du cou-ra-ge du cou-ra-ge le bon

rit: *smorz:* All.^o con moto.
 temps oui le bon temps vien_dra allons al_lons du cou-ra-ge le

suivez. *P très détaché.*

bon temps vien_dra no_tre ma_ri_a_ge Dieu le bé_ni_ra

f *p* *rit.*

Eh' bien ce beau jour là — ce beau jour là le voi - la

f *dim:* *p* *suivez.* *pp*

dolce assai.

ah! — le voi - la ah!

f *sf*

le voi - la.

dim:

crese: *riten:* voi - la.

ff *f* *ff*

p *ff* *ff* *ff*

f