

RONDO.

Allegro moderato.

LA COMTESSE.

PIANO.

The first system of the musical score features a vocal line for 'LA COMTESSE' and a piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes to *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

LA COMTESSE. Grazioso.

Bonheur fa - ci - le, A - mour tran - quil - le, Hé - las, hé -

pp

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes musical notations such as slurs and accents. The vocal line includes the lyrics: 'las, souvent Na qu'un ins - tant; Pour leur ten - dres - se Il faut sans

1a C. *eresc.* *riten*
 ces - se A deux a - mants, Il faut quelques tour - ments.
p calando.

1a C.
 Dans le si - len - ce
pp

1a C. *riten.*
 A - vec pru - den - ce, Un rendez - vous Est bien plus doux.
p suivez

1a C.
 L'amour doit tai - re A - vec mys - tère Et ses sou - pirs -

1a C.
 Et ses plai - sirs.
ff *f*

la
C.

Quand cha_ que

dimin. *p*

la
C.

soir je le rap - pel - le, Son cœur se dit,

la
C.

heu - reux ins - tant, C'est un a - mant tendre et fi -

la
C.

- de - le Qui vient i - ci tout dou - ce - ment.

la
C.

Mais la pai - sible in - dif - fé - ren - ce Peut - ê - tre

1a.
C.
va ré - gner i - ci Lors-que chez moi,

1a.
C.
mon cher ma - ri Au - ra le droit de ré - si -

1a.
C.
- den - ce. Ah! nous regrette - rons no - tre temps malheu -

1a.
C.
- reux Et quelque jour tout bas nous nous dirons tous

1a.
C.
deux , Ah!

1a
C.

plai_sirs Ah!

p Più moto.

1a
C.

l'a

1a
C.

_mour doit tai

f *cresc.* *ff*

1a
C.

re ses plai_sirs

ff *ff*