

N^o 11.

AIR.

All^o maestoso. (♩=100)

ELISABETH.

All^o maestoso.

PIANO:

Récit.

f lent.

E.

Malgré l'éclat qui m'envi-

Récit.

E. *p* *f*
 - ron_ne, Que de tristes jours, — que d'ennuis! Au front qui porte la cou_

E. *p* *f* *p* *lent.*
 - ron - - - - - ne Viennent s'atta_

E. *lent.* *f*
 - cher, s'attacher les sou_cis.

Tempo I!

sf

Andante. (♩ = 104)

dolce.

E. A - mour, douce i - vres - se, Qui — donnez le bonheur, — E.

Andante.

p

E. - lans, — é-lans — de tendres — se, Ah! — fuy-

f rit. *p*

E. - ez, fuyez, hélas! — fuyez de mon cœur! — Amour, — douce i-

pp *suivez.*

E. - vres - se, E - lans — de ten - dres - se, é - lans — de ten-

ELISABETH.

Mais s'il faut,

F. pau - vre Rei - ne, Ré - sis -

F. - ter au - jour d' hui Au pen -

E. - chant qui m'entraî -

E. *ne... Veil - lons, veil - lons tou - jours sur lui!*

p *suivez.* *f*

E. *Ah!*

f *ff*

E. *a piacere. dim.* *p rit.* *a tempo.* *un peu retenu. pp*

ah *toujours, tou - jours!* *Mon Dieu, laisse*

a tempo. *pp*

E. *bien lié.*

à - mon â - me Sa - dou - ce et pu - re flam - me... Du

cresc. *f* *p*

E. haut de ma grandeur, Veillons sur son bon-heur!

E. Mon Dieu, laisse à mon âme Sa douce et

pp

rit. *pp a tempo.*

E. pu - re flam - me Ah! tou -

a tempo.

suivez.

f *a tempo.*

E. - jours ah! toujours, ah! Veillons sur son bonheur!

a tempo.

sf *f* *p* *ff*

E.

Ve - nez, _____

p *ff* *ff*

F.

rê - ves de gloi - re,

p *f* *cresc.*

E.

Pour moi, pour mon

f *ff* *sf* *p*

E.

cœur, Hon - neur et splendeur, Ve - nez, rê - ves de

p *sf* *p*

E. *gloi - re, Que mon nom bril - lant, Mon règne é - cla -*

suivrez. *sf* *p* *sf* *p*

VAR: *toi*

E. *- tant Re - vivent dans l'his - toi -*

fp *suivrez.* *p*

E. *- re!*

ff *p* 8 Ah!

E.

VAR: *ah*

E. *ah!*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a 'VAR:' section containing a melodic line with triplets and a fermata. Below it is another vocal line with the text 'ah!' and a melodic line with triplets. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and a bass line.

E. *dim. rit. pp bien lié.*

a tempo.

Mon Dieu, laisse

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with dynamics 'dim.', 'rit.', and 'pp bien lié.', and the text 'Mon Dieu, laisse'. The bottom two staves are a piano accompaniment with dynamics 'p' and 'pp Tempo I!'.

F. *à mon â - me Sa - dou - ce et pu - re flam -*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'à mon â - me Sa - dou - ce et pu - re flam -'. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and a bass line.

E. *f*

- me Du haut de - ma - grandeur, - Veil - lons sur

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- me Du haut de - ma - grandeur, - Veil - lons sur' and a dynamic 'f'. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and a bass line.

E. *p* son bonheur! *P retenu* Mon

animez un peu.

p suivez. *ff* *p* *dim.*

E. Dieu, laisse à mon âme Sa douce et

pp

E. pu - re flam - me... Du haut de

rit. *cresc.*

suivez.

E. ma gran - deur, Veil - lons sur son bonheur! Ah!

f rit. *dim.* *a tempo.* *p* *3*

a tempo.

suivez.

E. *ah!* *ah!*

ah! ah!

E.

f p sf p sf

E. *ah!* Veil_lous sur_ son_ bon_ heur!

pp

E. *Ah!* *ah!*

f p p

E. *p* *f* *ff*

ah! ah!

sf *p* *ff*

E. Ah! Veillons sur son bon-

E. -heur!

ff