

## N° 2.

## AIR.

Andantino. (66=♩.)

PSYCHÉ.

DAPHNÉ.

BÉRÉNICE.

LE ROI.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Andantino.

PIANO.

*sf a piacere.*

*rit. dim. p*

Ped.

☆

— PSYCHÉ.

*p* Ah! — si — j'avais jusqu'à — ce

*pp*

P. soir, Si ja - vais ton divin pou -

*pp*

P. - voir, Ô Vé - nus, je rendrais l'es -

*cresc.*

Ped. \*

P. - poir A tout un peu - ple qui t'im - plo - re à tout un peu - ple qui t'im -

*dim.*

Ped. \*

P. - plo - re! Le pardon des dieux Descen -

Sopranos. *p*

Ténors. *p*

CHŒUR. Ô Vé - nus! —

Ô Vé - nus! —

*pp* *pp*

Variante.

- drait des cieux — A — vant la pro — chaine au —  
 - drait des cieux — A — vant la — prochaine au —  
 je t'im — plo — re! —  
 je t'im — plo — re! —

- ro — re; — Dai — gne vers ces lieux — Abais — ser les —  
 - ro — re; — Dai — gne vers ces lieux — Abais — ser les —

yeux, Ô rei — ne des cieux, ô rei — ne des cieux! ah! —  
 Sopranos. *p*  
 Vénus, — Vénus! —  
 Tenors. *p*  
 Vénus, — Vénus! —

And<sup>no</sup> con moto. (72 = ♩.)

P. *dim.* *riten.* *grazioso.*

ah! Per mets aux ro ses d'é

And<sup>no</sup> con moto.

*pp*

P. *dim.*

- clo - re, Rends-nous le chant, le

P. *pp* *dolce.*

chant des oi - seaux, Dans l'her - be et

*pp*

P.

dans les ro - seaux Conduis des cal - mes ruisseaux

P. *cresc.*

Le flot lim - pi - de et so - no -

*p* *cresc.*

P. *re!* Sou - ris, sou - ris aux blondes mois - sons! ah!

Sopranos. *pp*

Tenors. *pp* Vers

Basses. *pp* Vers

*rit.* *p*

P. Com -

S. *pp* nous daigne abaisser les yeux.

T. *pp* nous daigne abaisser les yeux.

B. *pp* nous daigne abaisser les yeux.

*fp* *dim.*

**a Tempo.** *tr* *cresc.*

P. - man - de aux bri - ses - lé - gè - res De

*pp* *8<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>*

Ped. ☆ Ped. ☆

P. *f* *dim.* *pp*

ren - dre au ——— chœur — des jeunes her - gè - res Dan - ses et chan -

*cresc.* *pp*

P. *dim.* *pp*

— sons. — ah! ——— dai - gne vers — ces

*p* *pp*

- DAPHNÉ. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

*p* *pp*

- BÉRÉNICE. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

*p* *pp*

- LE ROI. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

Sopranos. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

1<sup>er</sup> SEIGNEUR avec les Ténors. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

2<sup>e</sup> SEIGNEUR avec les Basses. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

*p*

P. lieux A - - - baisser - les yeux! ah! daigne abais -  
 cieux! *p* ô rei - - - ne des cieux! *pp*  
 B. cieux! *p* ô rei - - - ne des cieux! *pp*  
 Me cieux! *p* ô rei - - - ne des cieux! *pp*  
 S. cieux! *p* ô rei - - - ne des cieux! *pp*  
 T. cieux! *p* ô rei - - - ne des cieux! *pp*  
 B. cieux! *p* ô rei - - - ne des cieux! *pp*

The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.

P.  
\_ ser les yeux, Ô rei - ne, ô rei - ne des cieux!

D.  
ô rei - ne des cieux!

B.  
ô rei - ne des cieux!

le R.  
ô rei - ne des cieux!

S.  
ô rei - ne des cieux!

T.  
ô rei - ne des cieux!

B.  
ô rei - ne des cieux!

(Le roi et Psyché entrent dans le temple. La foule les suit)

First system of the musical score. The treble clef staff contains a few notes with a fermata over the first measure. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with sparse notes and a fermata. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a few notes with a fermata. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a fermata and a trill. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Ped. Ped. ☆ Ped. ☆

tr.

dim. pp

(Daphné et Bérénice restées seules en scène) — BÉRÉNICE. **Récit.**<sup>(1)</sup>

*f* Eh bien! vous le voyez, on la

**And<sup>te</sup> con moto.**

*smorz.* *f*

B. traite en dé-es-se! C'est Vénus — qui descend des cieux!

*mf*

(1) Chanté ou parlé sur l'accompagnement jusqu'au chant d'Eros.

DAPHNÉ.

Sur ses pas la foule se pres-se Et d'elle seu - le attend - l'indulgen-ce des

*p*

*cresc.*

dieux, — on la croit sans é - ga - le!

*BÉRÉNICE.* *cresc.* *p*  
On la dit la plus bel - le! Pa-ti - en-ce, ma sœur!

*mf* *p*

Il est

*cresc.*  
par un brusque retour, Tant de gloire a parfois quelque suite fa - ta - le!

vrai que Vénus pourrait bien quelque jour Punir - l'orgueil - de sa riva -

*f* *cresc.*