

BALLET - DIVERTISSEMENT

A. COUPLETS - B. BARGAROLLE
- C. PANTOMIME ET RÉCIT D'ASCANIO

All^o moderato. (♩ = 84)

(à Francesca)
Récit.

ASCANIO.

ASCANIO. *All^o moderato.* E - cou - tez!... c'est

PIANO. *f*

A. vous, Ma - da - me, *f* Qu'on fête et qu'on ac - cla - me. *ff*

PREMIÈRE ENTRÉE DU BALLET. De jeunes paysannes des environs de Rimini apportent des fleurs à Francesca.

A. COUPLETS

All.^o moderato. (♩ = 84)

ASCANIO.

1^{er} COUPLET.

A (1) All.^o moderato.

Ve - nez des pa -

léger.

p

f

A. -ys d'a - len - tour De Frances - ca for - mer la

A. cour, Et lui té - moi - gner votre a - mour.

sf

A. De Ri - mi - ni sa - lu - ons les cou -

p

A. *Leurs; Toi qui mis fin à ses mal -*

A. *heurs, Re-çois le tri-but de ses fleurs!*

A. *Les lys ai-més Sont moins parfu -*

A. *més Que cet encens di-vin d'un cœur de flam-me, Moins embau-*

A. *—més, Moins purs que son â — me!*

sf *p*

un peu retenu.

dolce. *cresc.* *dim.*

A. *Comme elle a — répan — du — les — grâ — ces de son cœur Pour gué —*

un peu retenu.

A. *—rir — la dou — leur, —* *dim.* *Répandez aux pieds de —*

cresc.

A. *vo — tre sœur — Le doux printemps, le doux printemps en fleur, —*

cresc. *rit.* *à volonté*

A. ré-pan-dez — à ses pieds, — à ses

suivez.

p *f*

A. pieds le doux printemps en fleur!

a Tempo.

f

tr

3 3

(De jeunes Florentines apportent des bijoux; 2^{me} ENTRÉE DE BALLET.

ff *f* *mf*

All^o moderato.
2^e COUPLET. — ASCANIO.

Voi-ci, — pour son front — ra-di —

très léger.

All^o moderato.

p *f*

A. — eux, — Des Floren-tins — Por- pré-ci- eux, Tré- sor- moins bril-

(*) De Ri mi _

A. *l'aut* que ses yeux! *L'art* fa-con-

A. *ni* sa-lu-ons les cou-leurs; *Toi* qui mis
na ces é-crius, ces bi-joux; *Ap*-portez-

A. *fin* à ses mal-heurs *Re*-çois le tri-
les à ses ge-noux; *Son*-âme est aus-

A. *but* de ses fleurs!
si par-mi vous!

sfz

(*) Prendre les paroles au dessus de la musique si l'on ne chante que le 2^e Couplet.

Les lys ai - més sont moins par - fu - més que cet en - cens di -

E. *p*

Dans le ciel clair, Co - lom - be, fends l'air! La branche d'oli -

A. - vier est sous ton ai - - - le! L'â - ge de

A. - més, Moins purs que son â - me!
fer A fui devant el - le!

un peu retenu. *dolce.* *cresc.* *dim.*
Comme elle a - répan - du - les - grâ - ces de son cœur Pour gué -

un peu retenu.

A. - rir - la dou - leur, *dim.* Déposez ce trésor à ses pieds!

A. *cresc.*
 Comme elle a — répan — du — les grâ — ces de — son cœur.

A. *poco rit.* *Risoluto.*
 — Pour calmer la dou — leur, — la dou — leur, — Déposez à ses

suivez. *p* *f*

A. *a Tempo.*
 pieds vo — tre bu — tin vain — queur —

A. *ff*

ff

Même mouv!

A. *tr* *ff* *ff*

Même mouv!