

riten.
 - pend no - tre des - tin de lui dé - pend notre des - tin

suivrez
pp

dim.
 de lui dé - pend notre des - tin

Clar
p
 Fag

ROMANCE *Andante* THERESA a Fernand. *dolce.*

Pourquoi ces soldats en dé - li - re pour -

Cor
pp

- quoi cette aveugle fu - reur i - ci lais - se Dieu qui n'ins - pi - re par ma

voix parlera ton cœur hé - las Dieu voit notre mi - se - re il

Ob:

peut nous sau - ver tous deux il voit notre mi - se - re seul il peut nous sau -

V^{on}

Cors .

cres.

All.^{to} quasi andantino.

- ver tous deux il voit notre mi - se - re

FRANCISCO .

dolce.

Dieu tu - te - laire voisson ef.

FERNAND .

p

qu'elle est belle ah mon cœur

OFFICIERS .

pp

qu'elle est — char -

PEDRO avec les Basses

pp

qu'elle est — char -

All.^{to} quasi andantino

mf Cors . *p* *pp*

V^{on}

ou s'il nous frap-pe sur la ter - - - re son bras nous
 - froi que sa ppi - è-remonte vers toi
 a pour el-le trop d'ardeur oui mon
 - man - te en ses dou - leurs
 - man - te en ses dou - leurs
 ou - vri-ra les cieux son bras son bras nous ou - vri-ra les cieux
 Dieu tu - té - lai - re mon
 cœur a pour el - le trop d'ar - deur savois char-
 savois tou- chan - te émeut nos cœurs quelle est char-
 savois tou- chan - te émeut nos cœurs

cres. *f* *riten.* *p* *p* *cres.* *f* *p* *p* *dim.* *suivz.*

ou s'il nous frappe sur la terre son bras nous
 Dieu vois son effroi entends entends ma voix
 _mante émeut mon cœur mon cœur pour elle atrop d'ardeur
 _mante en ses douleurs savois touchante émeut nos cœurs
 ou sa douleur émeut nos cœurs

Fl: *cres.* *f*

ou_vri-ra les cieux

Ob. *f*
 Vlle *mf* *pp*

THERESA.

Sol-dat va-leu-reux et fi-dè-le ton Roi ré-cla-me ton se-

Tempo I^{mo}

la gloire est la seu-le maî - tres - se qui soit di -
 - reurs que sa pri - è - re touche leurs cœurs
 a pour el - le trop d'ar - deur oui mon
 - man - te en - ses dou - leurs
 - man - te en ses dou - leurs

cres.
 - gne de tes a - mours qui soit di - gne de tes a - mours
 Dieu tu - té - lai - re mon
 cœur a pour el - le trop d'ar - deur sa voix char -
 savois touchan - te émeut nos cœurs qu'elle est char -
 savois touchan - te émeut nos cœurs

cres. *f* *p* *dim* *suivent*

a piacere
 crois - moi lais-se no-tre ten-dres - se pas - ser en

Dieu vois mon ef - froi en-tends entends ma voix

- mante émeut mon cœur mon cœur pour elle a trop d'ar-deur

- mante en ses dou-leurs sa-voix touchante émeut mon cœur

p oui sa dou-leur émeut nos cœurs

Fl. *pp*

son pa-si-ble cours

Ob. *pp*
 Vlle

FERNAND .

Ta voix ta voix ré-veille encor ma flam-me je le veux je le

Moderato.
pp

All.^o vivace. 14

FRANCISCO.

FERNAND.

veux tu seras ma fem - me malheu - reux tais - toi tais -

FRANCISCO.

toi Fran - cis - co crai - gnez crai - gnez un tre - pas re - dou -

- ta - ble car son frere est Pa - blo Pa - blo l'im - pi - to - ya - ble

ThERESA. à Fernand

FERNAND.

f moi moi t'epouser ja - mais sol - dats sol -

THERESA.

- dats en - traitez les Grand Dieu grand Dieu

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'dats en - traitez les Grand Dieu grand Dieu'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *sf* and *p*.

j'im - plo - re ta puis - san - ce ah

(courant a Francisco)

The second system continues the vocal line with the lyrics 'j'im - plo - re ta puis - san - ce ah'. The piano accompaniment is more rhythmic, with dynamic markings *dim.*, *p*, and *ff*. The tempo/style marking '(courant a Francisco)' is placed above the vocal line.

Grand Dieu au sein des a - lar - mes

riten.

The third system features a vocal line with the lyrics 'Grand Dieu au sein des a - lar - mes'. The piano accompaniment is in a slower tempo, indicated by the 'riten.' marking. Dynamic markings *p* and *ff* are present.

Dieu qui vois mes lar - mes prê - te - moi les ar - mes

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Dieu qui vois mes lar - mes prê - te - moi les ar - mes'. The piano accompaniment is in a moderate tempo, with dynamic markings *f* and *ff*.

qu'on puise en ta foi de - vant sa me - na - ce mon

cœur se gla - - ce mais si j'ai ta grâ - ce je

suis sans ef - froi ah Dieu si j'ai ta grâ - ce je

suis sans ef_froi de sa me - na - ce mon cœur se

FRANCISCO

FERNAND

c'est trop mon - trer de pa - ti - en - ce

PEDRO au Chœur

a - mis lais - sons dans le si - len - ce

suivrez

cres
 gla - ce mon cœur se gla - ce ah
 gla - ce *cres* mon cœur se gla - ce ah
 oui oui je sens que mon cour - roux se
 lais - sons pas - ser tout son cour - roux de
 quel in di - gne cour -
 quel in di - gne cour -

p
 quel in di - gne cour -
 quel in di - gne cour -

f
 Dieu j'im - plo - re ta puis - sance con - tre
 Dieu *f* j'im - plo - re ta puis - sance con - tre
 las - se de cette in - so - len - ce malheur malheur sur eux tous c'est
 son in - jus - te vi - o - len - ce il faut pre - ve - nir les coups lais -
 - roux de cet - te vi - o - len - ce il faut
 - roux d'une in - jus - te vi - o - len - ce

cet - te vi - o - len - ce i - ci mon Dieu i -

cet - te vi - o - len - ce mon Dieu i - ci

trop de pa - ti - en - ce oui je sens que mon courroux se las - se se lasse en

- sons dans le si - len - ce laissons pas - ser son courroux nous pourrons oui nous pour -

pre - ve - nir les coups

il faut pre - ve - nir les coups

res

- ci Dieu pro - tè - ge - nous *ff* ah pro - tè - ge

mon Dieu pro - tè - ge - nous *ff* ah pro - tè - ge

- fin de cette in - so - len - ce mal - heur sur eux

- rons pré - ve - nir ses coups *ff* oui oui lais - sons pas -

ff oui oui lais - sons pas -

oui oui lais - sons pas -

ff *8^a*

- nous mon Dieu pro - tè - - ge - nous mon
 - nous mon Dieu pro - tè - - ge nous

tous oui sur eux tous
 - ser tout son cour roux

- ser tout son cour roux
 - ser tout son cour roux

loco

Dieu mon Dieu en - tends ma voix i - ci mon

ô mon Dieu je t'implo - re a genoux sur sur lui fais tomber

ah je sens ral - lumer mon courroux oui malheur sur eux tous

Dieu pro - tè - ge - moi ô mon Dieu ah
 ton courroux fais tomber ton courroux
 oui malheur oui malheur sur eux tous oui

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Dieu pro - tè - ge - moi ô mon Dieu ah'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ton courroux fais tomber ton courroux'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'oui malheur oui malheur sur eux tous oui'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *f* and *ff*. There are also markings for *ah* and *ff* on the vocal lines.

pro - tè - ge - nous mon Dieu pro - tè - ge
 mal - heur sur eux tous sur eux
 oui lais - sons pas - ser son cour -
 oui lais - sons pas - ser son cour -
 oui lais - sons pas - ser son cour -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'pro - tè - ge - nous mon Dieu pro - tè - ge'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mal - heur sur eux tous sur eux'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'oui lais - sons pas - ser son cour -'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *f* and *ff*. There are also markings for *8^a* and *loco* on the piano accompaniment.

moi

nous *ff* Dieu fais sur

tous *ff* oui mal - heur sur eux oui mal -

roux oui lais - sons pas - ser son cour -

-roux *ff* oui oui lais -

-roux oui lais - sons pas - ser son cour -

ff ah mon

lui tom - ber oui fais sur

- heur sur eux crai - gnez crai -

-roux lais - sons pas - ser lais -

- sons lais - sons pas - ser lais -

-roux lais - sons pas - ser lais -

cres

Dieu pro - te - ge moi

lui tom - ber ton cour - roux

- gnez mon jus - te cour - roux

- sons pas - ser son cour - roux

- sons pas - ser son cour - roux

- sons pas - ser son cour - roux

ff

f
dim

Cors

p

Musical score for Horns (Corns) in G major, 6/8 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

Clar.

sf

Musical score for Clarinet in G major, 6/8 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

PEDRO

(a Fernand.)

Tes sol_dats mécon_tents en

Clar.

p p

Musical score for Clarinet in G major, 6/8 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic and continues with piano (*p*) dynamics. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

FERNAND.

Musical score for Bass in G major, 6/8 time. The score consists of one staff (bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic and continues with piano (*p*) dynamics. The melody is primarily in the bass clef.

Jesau.

Musical score for Bass in G major, 6/8 time. The score consists of one staff (bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic and continues with piano (*p*) dynamics. The melody is primarily in the bass clef.

veu_lent à ta vi_e cet amour im_pudent exci_ - te leur fu_reur

Cor.

Musical score for Horns (Corns) in G major, 6/8 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic and continues with piano (*p*) dynamics. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

Musical score for Bass in G major, 6/8 time. The score consists of one staff (bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic and continues with piano (*p*) dynamics. The melody is primarily in the bass clef.

_rai s'il le faut pu_nir a_vec ri_gueur

dim. *pp*

Musical score for Piano in G major, 6/8 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.