

Moderato. B. STROPHES

- ASCANIO. *mf* (très accentué) (♩ = 116)

Par ma foi!... Quel coura - ge! Quel a -

Moderato.

A. - mour du pa - ys! L'étranger vous - ou - tra - ge! Vos

(à un bourgeois)

A. champs sont en - va - his! Et toi, prudent et

A. sa - ge, Tu fuis devant l'o - ra - ge!

T. for - te! A l'en - nemi qu'on l'es - cor - te, Fers aux mains et la corde au

B. A l'en - nemi qu'on l'es - cor - te, Fers aux mains et la corde au

poco cresc.

- ASCANIO.

f **A**⁽¹⁾

Allons!

Sop. *mf* 3 C'est un en - fant!

Tén. *f* C'est un fou!

Bas. *f* C'est un fou!

T. cou!

B. cou!

mf *m.g.* 7 *f*

(1) Coupure facultative de **A** à **B**, page 120. Dans le cas où l'on ferait la coupure, on supprimerait les 2 notes du chant: Allons!

A. *a tempo.*

fer - me! fer - me mes bra - ves! Je ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of triplets in both hands. Dynamic markings include *sfz* and *p*. The tempo is marked *a tempo.*

A. *a tempo.*

suis qu'un en - fant! Pour me charger d'en -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. Dynamic markings include *sfz*. The tempo remains *a tempo.*

A. *a tempo.*

- tra - ves, Prenez l'air triomphant! Cachez-

(aux bourgeois)

The third system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. Dynamic markings include *sfz*. The tempo remains *a tempo.*

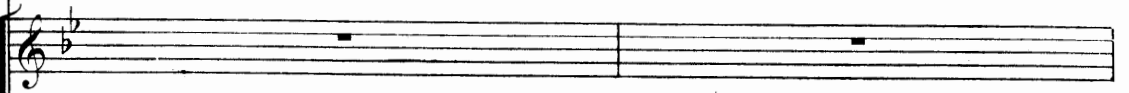
A. *a tempo.*

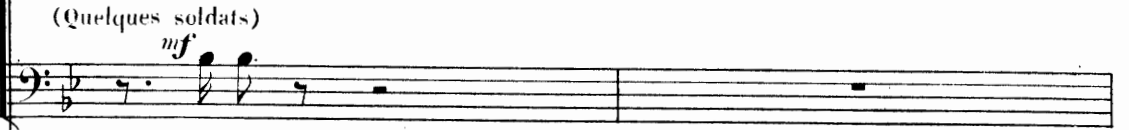
vous dans vos ca - ves! Et vous, soyez es -

(aux soldats)
cresc.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. Dynamic markings include *cresc.* The tempo remains *a tempo.*

A. 
 - cla - ves! Moi seul, je me dé - fend! Moi seul, je me dé -

T. 

B. *(Quelques soldats)*
mf 

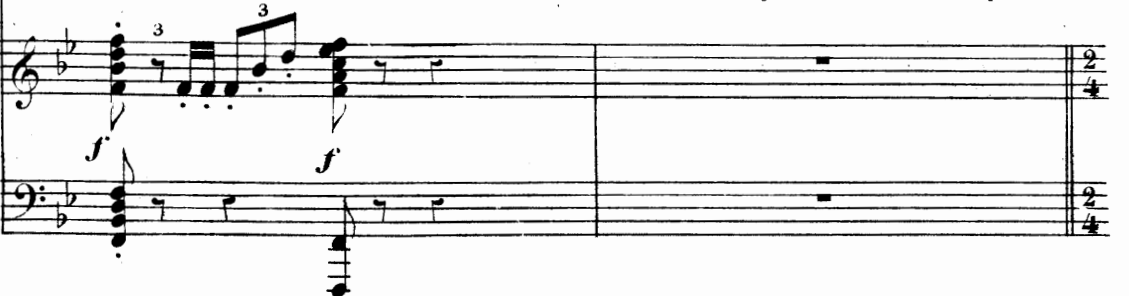
Morbleu!


cresc.

A. 
 - fend! ——— Allons! fer - me! mes bra - ves! Moi —
(avec rage) *rit.*


f *p* *f*

A. *(à volonté)* 
 seul, ——— moiseul je me défend! Je ne suis qu'un enfant! Je ne suis qu'un en-
(avec rage) *rit.*


f *f*

B ⁽¹⁾ **Allegro.** (♩ = 152)

A.

f fant! —

Sop.

Tén. *f*

Bas. *f*

Ecou - tez!

Ecou - tez!

Allegro. (♩ = 152)

(Tromp. dans la coulisse)

ff

S.

T.

B.

Ecoutez les clai - rons! Chaque mo -

Ecoutez les clai - rons! Chaque mo -

(1) Fin de la coupure **A**, page 117. — (Au cas de coupure, n'attaquer que le *si* des trompettes.)

S. 

T. 

B. 



S. 

T. 

B. 



S. 

T. 

B. 



S.

T. se ven-ger Demandons grâ - - - ce!

B. se ven-ger Demandons grâ - - - ce!

Tén. Sans nous en -

(Soldats)
Bas. Sans nous en -

.. ASCANIO. Ô honte! à

S. A qui peut

T. tr'é-ger Livrons la pla - - - ce!

B. tr'é-ger Livrons la pla - - - ce!

A. l'é - tranger Demander grâ - ce! De - mander
 S. se ven - ger Demandons grâ - ce! De - mandons.
 T. Demandons grâce A qui
 B. A qui
 T. pla - ce Livrons la
 B. Livrons la place A qui
 A. grâ - ce! Deman - der grâ - ce!
 S. grâ - ce! Deman - dons grâ - ce!
 T. peut se ven - ger Deman - dons grâ - ce!
 B. peut se ven - ger De - man - dons grâ - ce!
 T. pla - ce Livrons
 B. peut se ven - ger Livrons la pla - ce!
 T. peut se ven - ger Li - vrons la pla - ce!
 B. peut se ven - ger Li - vrons la pla - ce!

ff >

A. Ah! vite à ge -

S. *ff* C'est fait de nous! C'est fait C'est fait de

T. *ff* C'est fait de nous! C'est fait C'est fait de

B. *ff* C'est fait de nous! C'est fait C'est fait de

T. *ff* I - mi - tez-nous! C'est fait C'est fait de

B. *ff* I - mi - tez-nous! C'est fait C'est fait de

A. nous! En - tendez -

S. nous! C'est fait de nous! En - tendez -

T. nous! C'est fait de nous! C'est fait C'est fait de

B. nous! C'est fait de nous! C'est fait C'est fait de

T. vous! I - mi - tez-nous! C'est fait C'est fait de

B. vous! I - mi - tez-nous! C'est fait C'est fait de

sf

A. vous! La clo - che

S. vous! La clo - che

T. nous! Entendez-vous,

B. nous! Entendez vous,

T. vous! Entendez-vous,

B. vous! Entendez vous,

A. son - ne! On vous par -

S. son - ne! Mon

T. La cloche son - ne! Mon cœur frisson

B. La cloche son - ne!

T. La cloche son - ne! Pour qu'on pardon

B. La cloche son - ne!

A. *don - ne, A - ge - nous! à ge -*

S. *cœur fris - son - - - ne!*

T. *ne! Entendez-vous!*

B. *Mon cœur frisson - ne! Entendez-vous!*

T. *ne! I - mitez-nous!*

B. *Pour qu'on pardon - ne, I - mitez-nous!*

A. *- nous!*

S. *C'est fait de nous! En - ten - dez -*

T. *C'est fait de nous! En - ten - dez -*

B. *C'est fait de nous!*

T. *I - mi - tez - nous! En - ten - dez -*

B. *I - mi - tez - nous!*

A. *Ó* hon - te! En - tendez -

S. vous! La clo - che sonne, En - tendez -

T. vous! La clo - che sonne, En - tendez -

B. Entendez - vous! En - tendez -

T. vous! La clo - che sonne, En - tendez -

B. Entendez - vous! En - tendez -

A. vous! Vite à ge - nous! *ff*

S. vous! C'est fait de nous! *ff*

T. vous! C'est fait de nous! *ff*

B. vous! C'est fait de nous! *ff*

T. vous! I - mi - tez - nous! *ff*

B. vous! I - mi - tez - nous! *ff*

All.^o mod.^{to}

- PAOLO. Récit.

f Citoyens! citoyens! l'ennemi vous me na - ce,

All.^o mod.^{to}

ff.

ff.

p rit. At - tendrez-vous la mort?.. *f risoluto.* Aux remparts! suivez-moi! -

- ASCANIO. (s'approchant de Paolo)

p Seigneur, nous sommes deux! Ref -

p

pp

A. - froi les a cloués sur pla - ce!

- PAOLO.

O lâ - che - té! l'ai-je bien enten -

sfz

A. *f* *rit.*

Rimini péri - ra sans s'ê - tre défen - du!

P. *f*

- du! - Non!

p *f*

3 3

(♩ = 110)

Mod^{to} marziale. C. CHANT DE GUERRE.

P. *très accentué*

Non! non! Réveil - lez dans votre â - me!

Mod^{to} marziale.

f *p*

P. Un cou - ra - ge endor - mi!... Ja -

P. - dis - de - vant votre o - ri - flam - me - A - trem -

sf *p*