

CHANSON

Allegretto. (♩ = 72)

FRANCESCA.

ASCANIO.

PIANO.

1^{er} COUPLET.
(dans la coulisse)

Allegretto. Mon maî - tre m'a dit: — L'honneur m'inter -

F. *p* C'est la voix d'As -

A. *p* _dit De re - voir ma bel - le!

F. _canio, son serviteur fi - dè - le.

A. Malgré mon a - mour, Quand viendra le

F. Hé_las! —

A. jour Je serai loin d'el — le! — Et moi, j'ai répondu:

(Harpe dans la coulisse)

Più mod^{to} (♩ = 52)
f bien rythmé.

A. Più mod^{to} Sans com_bat — tre pour quoi — se ren — dre? Le bien vo —

mf

rit. e dim. a Tempo. *p*

A. —lé peut se re — pren — dre; — L'amant qui fuit — est atten —

suivrez. a Tempo. *p*

poco rit.

A. — du! L'amant qui fuit est at_ten_du! Le bien vo — lé peut se — re —

A. *crsc.* *mf* *p*

-pren - dre, Le bien vo - lé peut se - re - pren - dre;

crsc. *suivez.*

A. *p* *f* *risoluto.* *tr.*

L'amant qui fuit est attendu, L'a - mant - qui fuit - est - atten -

sf *p* *f*

Mod.^{to} sostenuto. - FRANCESCA.

A. *p*

- du! - A - dieu, cher Pao - lo! - Que de nos tristes

Mod.^{to} sostenuto.

F. *p*

flammes Tout s'effa - ce! L'amour - ne peut - nous ré - u -

F. *f* *p* *riten.* *3*

- nir, - Je ne veux plus, je ne veux plus me - sou - ve -

suivez.

sf. *dim.* *3* *p* (elle sort lentement)

- nir!.. Pars!.. La mort seule unit les âmes!

p *pp* *p* *rit.*

All^{to} *mf* *2^e COUPLET.*

(toujours dans la coulisse)

Mon maî_tre m'a dit: _____ Mon sort est maudit! Je suis las de vi -

All^{to} *p.*

- vre! De_main, loin d'i - ci, _____ De mon noir sou_ci Que Dieu me dé -

p.

- li - vre! _____ Et moi j'ai ré_pondu: _____

sf.

Più mod^{to} *bien rythmé.*

Più mod^{to} Sans com_bat - tre pour quoi - se ren - dre? Le bien vo -

Harpe dans la coulisse. *mf*

rit. e dim. a Tempo. *p*

A. *lé* — peut se re — pren — dre; L'amant qui

suivez. *poco rit.* *p*

A. fuit — est at — ten — du, L'amant qui fuit est at — ten — du! Le bien vo —

A. *lé* peut se — re — pren — dre, Le bien vo — *lé* — peut se — re —

cresc. *cresc.* *suivez.*

A. *mf* *p* — pren — dre; L'a — mant qui fuit,

A. *p* est at — ten — du! *f* Risoluto. L'a — mant — qui fuit... —

(Ascanio, frappé d'un coup de poignard jette un cri)

A.

ff Ah!
All'ro

f
dimin.

- PAOLO. (entrant) Récit.

(il se penche sur le balcon) (appelant)

p N'est-ce pas As - ca - nio qui m'ap - pel - le? As -

Récit.

ppp

P.

p - ca - nio? Tout est som - bre, Tout dort... -

P.

Quel est - ce bruit de pas?.. Écoutons. Non, tranquille.

p

pp

P.

plus rien que le si - lence et l'om - bre.