

(B) IMPRÉCATIONS.

Maestoso.
— EROS. *f* (déclamé)

Je suis E_ros, — et les cieux et la ter_re Ne vi_vent que par

S.
T.
B.

Maestoso (69 = ♩) *f*

E.
moi! — Je suis E_ros, — je brave le ton_ner_re, Et ne suis que ma loi. — C'est par moi

p *f* *p*

E.
seul — que le monde res_pi - re, Que le printemps fleurit, — *dim. p* *f* Que le jour

pp

Coupure
ad lib:

Plus de prin -

E. *p* *3* *f* *f*

bril - le et quel'oiseau sou - pi - re, Et sans moi tout pé - rit... Tout péri -

f *p* *ff* *f*

E. *p* *riten.* *f*

- ra! les cœurs dont j'é - tais l'â - me Iront se consu - mant! Et le so -

col canto.

ff *p* *pp*

E. *rit.* *f*

- leil sans chaleur et sans flamme S'éteindra len - tement! Plus de prin -

ff *p col canto.* *pp* *6* *6*

a Tempo.

Animez un peu.

E. *cresc.*

- temps! la lumiè - re ra - vi - e Dispa - raî - tra des cieux! Je ta - ri :

a Tempo. Animez un peu.

ff *mf*

(1) On chantera ces trois petites notes, si l'on veut couper les six mesures qui suivent.

(avec force) *riten.*

E. *ra* lessources de la vi - e Au cœur même des dieux! Et l'uni - vers, enfou - i sous les

E. om - bres, Comme sous un lin - ceul, — Ne verra plus, debout sur ses dé -

E. - combres, ne verra plus Que moi, terrible — et seul! de - bout sur

E. ses — dé - com - bres, ne verra plus, Que moi ter - rible et —

(1) On peut aussi couper les quatre mesures suivantes.

(C) SCÈNE FINALE.

(la foule se prosterne épouvantée)

seul! —

Sopranos. *ff* dim.

O — re-doutable a-na - thè - me, E - rosprendspitié de

Ténors. *ff* dim.

O — re-doutable a-na - thè - me, E - rosprendspitié de

Basses. *ff* dim.

O — re-doutable a-na - thè - me, E - rosprendspitié de

toujours animé

ff dim.

— MERCURE (à part) *p*

Hé-las! Jupiter — lui-mê - me Aurait peur de son cour-

nous! —

nous! —

nous! —

p dim.