

A. Lais - - - sez - -

T. nommer sans mys - tère, celui que ton cœur pré - fère, pour ton amant chois -

B. nommer sans mys - tère, celui que ton cœur pré - fè - re;

A. - moi! - - - laissez - moi! - - - laissez - moi!

T. moi - - - pour ton amant, pour ton amant chois - moi!

B. pour ton amant chois - moi, pour ton a - mant chois - moi!

*crusc.*

A. celui que mon cœur pré - fè - re? - - - jen'en sais rien, sur ma foie

Récit.

*p.*

*rall.*

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup> (♩ = 112)

ANG.

Je n'ai pas encor fait un choix

mais si d'a\_mour je suis les loix

je veux choi-sir un homme ai-ma-ble, aimant le bouvinet la

dolce. (Avec coquetterie.)  
piu riten.

A. *la* - - - - - ble. *oui, je dis - tin - gue - rai ce - lui qui viendra*

*f* *p* *col canto.*

A. *chaque jour i - ci; il se - ra le bien accueil - li, le plus fé - té, le mieux ser -*

*rit.* *riten.*

A. *- vi* - - - - - *au panier fleu - ri* - - - - - ; *le mieux ser -*

*lento.* *pp* *Meno mosso.*

A. *- vi* - - - - - , *le bien accueil - li* - - - - - , 'au panier fleu -

*deciso.* *riten.* *ff* *riten.*

A. *ri,*

FRAN. *p*

Il se-ra bienheureux, ma foi — ah, oui, ma foi je serais

BLVEURS. *p*

Ce se-ra moi, ce se-ra moi — ce se-ra moi, j'aurai son

Ce se-ra moi, ce se-ra moi — ce se-ra moi, j'aurai son

A. *il au-ra — ma foi,*

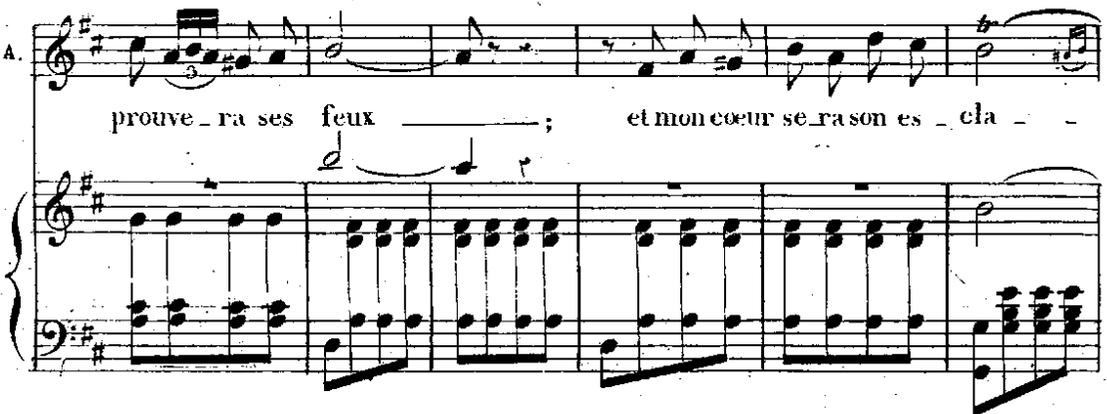
E. *content comme un roi — si c'était moi.*

T. *cœur, j'au-rai son cœur, — j'aurai sa foi.*

B. *cœur, j'au-rai son cœur, — j'aurai sa foi.*

A.  *p*

Le buveur qui boira le mieux —————, par là me

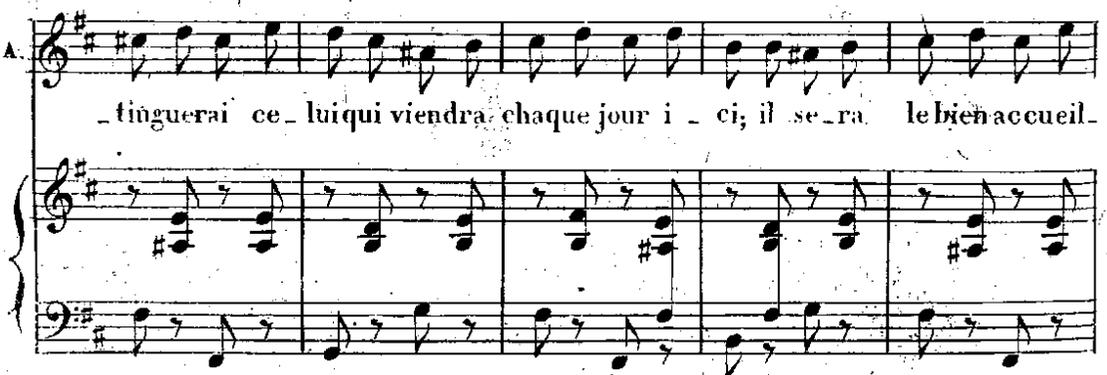
A.  *p*

prouve\_ ra ses feux —————; et mon cœur se\_ ra son es\_ cla\_ \_

A.  *p*

\_ ve, dès qu'il au\_ ra vidé ma ca\_ \_ \_ ve. Qui, je dis\_

*crise.* *col canto.*

A. 

\_ tinguerai ce\_ lui qui viendra chaque jour i\_ ci; il se\_ ra le bien accueil\_

ANG.

rit.

lento.

Meno mosso.

li, le plus fê - té, le mieux ser - vi au panier fleu -

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "li, le plus fê - té, le mieux ser - vi au panier fleu -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*.

ri ; le mieux ser - vi , le bien accueil - li

The second system continues the vocal line with the lyrics "ri ; le mieux ser - vi , le bien accueil - li". The piano accompaniment includes a *riten* marking.

au panier fleu - ri.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "au panier fleu - ri." and includes a *deciso.* marking above the vocal staff.

FRAN.

Il se - ra bien heureux, ma foi! oh oui, ma

Ce se - ra moi, ce se - ra moi! ce se - ra

Ce se - ra moi, ce se - ra moi! ce se - ra

The French section consists of three vocal parts: Tenor (T.), Bass (B.), and piano accompaniment. The lyrics are: "Il se - ra bien heureux, ma foi! oh oui, ma", "Ce se - ra moi, ce se - ra moi! ce se - ra", and "Ce se - ra moi, ce se - ra moi! ce se - ra". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.