

# CHANSON BACHIQUE.

MANELLI.

All<sup>o</sup> moderato (♩=120)

Vi - ve l'eau vi - ve

PIANO.

*ff* *p*

l'eau j'ai - me l'eau c'est bien beau quoi - que n'en bu - vant guè - re mais en -

*Riten cres.* *A tempo.*

- fin c'est cer - tain l'eau m'est chère et voi - ci

*Rit* *p A tempo.*

8<sup>a</sup>

*Cres.*

mon re - frain j'ai - me l'eau pour l'amour du vin j'aime l'eau j'aime

*p* *p*

*f* l'eau pour l'amour du vin

*p* Nous ra-fraichissons nos bou-

*p*

- teil - - les dans l'eau du clair ruisseau voi - sin *8<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>* l'orage en ar-rosant nos treil - - les

*Cres.* *Riten.* *A tempo.*  
*p*

grossit et mu\_rit le rai\_ sin gros - sit gros - sit grossit et

*Suivez.* *A tempo.*

*f*

murit le rai - sin vi - ve l'eau!

8<sup>a</sup>

*f* *ff*

*p*

vi - ve l'eau j'ai\_me l'eau c'est bien beau quoi

*p*

*Cres riten.*

quen en bu\_vant guè\_re mais en - fin c'est cer\_tain l'eau\_ist ché - - -

*Rit.*

*A tempo.*

re <sup>8<sup>a</sup></sup> et voi-ci mon re-frain — j'ai-me

*A tempo.* *p*

*Cres.* *f*

l'eau pour l'a-mour du vin j'aime l'eau j'ai-me l'eau pour l'a-mour du

*p*

vin

*f*

Re-di-son tous son re-frain vive l'eau — pour l'amour du vin

CHOEUR. Tutti.

Re-di-son tous son re-frain vive l'eau — pour l'amour du vin

*ff* *8<sup>a</sup>*

MANELLI.

Lava-te mer et la-ri-vie —

*p* *p*

re En cave ap-portent nos ton-neaux 8<sup>a</sup>

*p* grâce à l'eau qui rince mon ver - re *Cres.* du vin les ru-bis sont plus

*Ritén-* beaux du vin du vin du vin les ru-bis sont plus beaux *A tempo.* 8<sup>a</sup>

*Seguez.* *A tempo.* *f*

*f* Vi - ve l'eau *p* vi-ve l'eau j'aime

l'eau c'est bien beau qui - que n'en bu - vant guè - re mais en - fin c'est cer -

*Cres. e riten.* *A tempo.*

- tain l'eau est chè - re <sup>8<sup>a</sup></sup> et voi - ci mon re - frain

*Rit.* *A tempo.*

*p* *Cres.* *f*

- j'ai - me l'eau pour l'amour du vin j'aime l'eau j'aime l'eau pour l'amour du

*p* *p* *f*

vin

CHŒUR. *f* Re - di - son - tousson re - frain vive l'eau - - - pour l'amour du vin

*f* Re - di - son - tousson re - frain vive l'eau - - - pour l'amour du vin

*ff* <sup>8<sup>a</sup></sup> *ff*

(CARLINO à Manelli)

Récit.

Mais en-fin per-met-tez puisqu'i-ci vous chan-tez sans que per-son-ne s'en of-

Allegro.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a recitative style, marked 'Récit.', and then transitions to a more rhythmic 'Allegro' tempo. The piano accompaniment is sparse, with notes primarily in the bass register.

*A tempo.*

- fen - se

je puis biendi-re ma ro - man - ce

1<sup>er</sup> PIFFERARO avec les 1<sup>ers</sup> TENORS.

CHOEUR.

au dia-ble la ro -

2<sup>e</sup> PIFFERARO avec les 1<sup>eres</sup> BASSES.

au dia-ble la ro -

*f A tempo.*

*f*

The second system features a vocal line for the first soloist (1<sup>er</sup> PIFFERARO) and a choir (CHOEUR). The choir part is marked 'CHOEUR.' and includes the lyrics 'au dia-ble la ro -'. The piano accompaniment continues with a more active role, marked 'f A tempo.' and 'f'.

Menacant Carlino.

- man - ce

tant de ré-sis - tan - ce

à la fin of -

- man - ce

tant de ré-sis - tan - ce

à la fin of -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Menacant Carlino.' and includes the lyrics '- man - ce tant de ré-sis - tan - ce à la fin of -'. The piano accompaniment is more complex, with arpeggiated figures and a dynamic marking of 'f'.

mais per-met-tez

fen - - se assez de ro - man - ce et sans plus cri -

fen - - se assez de ro - man - ce et sans plus cri -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'mais per-met-tez'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'fen - - se assez de ro - man - ce et sans plus cri -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a melodic line in the treble clef with a slur and a bass line in the bass clef. There are triplets in the piano part.

mes-sieurs mes - sieurs

- er que de bonne grâ - ce on cè - de la

- er que de bonne grâ - ce on cè - de la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'mes-sieurs mes - sieurs'. The middle staff is a vocal line with the lyrics '- er que de bonne grâ - ce on cè - de la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a melodic line in the treble clef with a slur and a bass line in the bass clef. There are triplets in the piano part.

mais per-met-tez

pla - ce et que chacun fas - se i - ci son mé -

pla - ce et que chacun fas - se i - ci son mé -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'mais per-met-tez'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'pla - ce et que chacun fas - se i - ci son mé -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a melodic line in the treble clef with a slur and a bass line in the bass clef. There are triplets in the piano part.



*f* ah sans plus cri - er cè - - dez moi la  
*ff* - tier al - lons sans plus cri - er qu'on cè - - de la  
*ff* - tier al - lons sans plus cri - er qu'on cè - - de la

pla - cè al - lons sans plus cri - er cè - - dez moi la  
 pla - cè al - lons sans plus cri - er qu'on cè - - de la  
 pla - cè al - lons sans plus cri - er qu'on cè - - de la

place et qu'ici je fasse aussi mon mé - tier laissez - moi donc fi - nis - sez  
 place et que chacun fasse i - ci son mé - tier al - lons al - lons al - lons al -  
 place et que chacun fasse i - ci son mé - tier al - lons al - lons al - lons al -

donc  
MAN. *f*  
comment com - ment tous contreu homme morbleu je

- lous  
- lous

*p*

vais près de lui me ran - ger pour n'être pas d'ac - cord faut-il que lous as -

A Carlinio.  
- som - me pourqu'il ne chante pas voulez vous l'é - gor - ger je saurai

*f*

(Au Choeur)  
bien vous proté - ger je saurai bien le proté - ger mais donnez

*fp*

leurquelquepetite som - - me vousallezencor mieux éloi-

*p*

CARL.  
volontiers et je vais

- gner le dan - ger

MAN aux Pifferari. Récit. *f*

te - nez ce gen - til homme pourvousindenni-

*ff*

Il leur donne de l'argent

- ser vousaccorde ce - ci

1<sup>re</sup> PIFE. *f* (Maulli)

Merci mer - ci

2<sup>e</sup> PIFE. *f*

Merci mer - ci

Allegro vivo. (d. 69)

Allegro.

*ff p*

MAN.

Donnent aux garçons,

à vous aus - si

CARL.

comment aus - si

LES GARÇONS

merci mer - ci

merci mer - ci

MAN.

Aux mères

en - core - ci

merci mer - ci

merci mer - ci

CARLINO.

toujours ain - si

MANELLI

Les Muletiers.

mer-ci mer-ci

mer-ci mer-ci

ah! don ner ain - si mais je ré-

ah! don ner ain - si que no - tre

merci mer-ci

merci mer-ci

ah! donner ain - si que no - tre

ah! donner ain - si que no - tre

- cla - me est - ce fi - ni ah! — toujours ain - si par no - tre  
 da - me veille sur lui ah! — qu'il soit bé - ni et que sa  
 da - me veille sur lui ah! — qu'il soit bé - ni et que sa  
 ba - me veille sur lui ah! — qu'il soit bé - ni et que sa

da - me c'est trop ce - ci donner ain - si est - ce fi - ni toujours ain -  
 (il continue à donner.)  
 femme n'aime que lui encor ce - ci toujours pour lui à vous aus -  
 femme n'aime que lui don - ner ain - si mer -  
 femme n'aime que lui don - ner ain - si mer -

cresc.

- si c'est trop ce - ci voyez quel - le bonne â - me don - ner tout ain -

cresc.

- si en - cor ce - ci voyez cet - te bonne â - me veut don - ner ain -

cresc.

- ci mer - ci don - - ner ain - -

cresc.

- ci mer - ci don - - ner ain - -

- si mais en - fin je ré - clame est - ce bientôt fi - ni

- si mais pour lui je ré - clame tous vos vœux i - ci voyez voyez voyez

- si qu'il soit bé - - ni

- si qu'il soit bé - - ni voyez voyez voyez

*f*

*f*

ah! — je ré - clame est-ce fi - ni donner ain - si ah! vraiment je

- ez donner ain - si qu'il soit bé - ni et que no - tre

voy - ez tou - jours donner ain - si qu'il soit bé - ni et que no - tre

- ez donner ain - si qu'il soit bé - ni et que no - tre

blâ - me son zèle i - ci oui par no - tre da - me c'est trop ce - ci donner ain -

da - me veil - le sur lui et que no - tre da - me veille sur lui qu'il soit bé -

da - me veil - le sur lui et que no - tre da - me veille sur lui qu'il soit bé -

da - me veil - le sur lui et que no - tre da - me veille sur lui qu'il soit bé -

*ff*



\_si est - ce fi - ni est - ce fi - ni vraiment je  
 \_ni qu'il soit bé - ni qu'il soit bé - ni  
 \_ni qu'il soit bé - ni qu'il soit bé - ni ô la bonne  
 \_ni qu'il soit bé - ni qu'il soit bé - ni ô la bonne

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. A measure rest '8' is indicated above the piano part.

blâ - me son zèle i - ci par notre da - me c'est trop ce - ci  
 mes braves gens mes bons en - fants si  
 â - me don - ner ain - si que no - tre da - me veille sur lui  
 â - me don - ner ain - si que no - tre da - me veille sur lui

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. A measure rest '8' is indicated above the piano part.

vous vous lez m'en croire à no - tre sa - lut al - lez boire et lais - sez

CARLINO.

un poco riten. *P* *pp* *a Tempo.*

Ô la bonne nous tranquil - le - ment tranquil - le - ment en faire au - tant

suivez.

à - me donner ain - si vraiment je blâ - me

CHŒUR

s'il le ré - cla - me qu'il trouve appui et que sa

s'il le ré - cla - me qu'il trouve appui et que sa

son zèle i - ci                    mais Dieu mer - ci    oui c'est fi -

al - lez en paix tout est fi -

fem - me                    n'aime que lui qu'il soit bé - ni adieu mer -

fem - me                    n'aime que lui qu'il soit bé - ni adieu mer -

- ni plus de que - relle et plus de bruit tant donner je le blâ - me

- ni plus de que - relle et plus de bruit                    voyez quelle bonne

- ci nous al - lons tous prier pour lui    qu'il    soit    bé - -

- ci nous al - lons tous prier pour lui    qu'il    soit    bé - -

8

*sf*      *p*

pourquoi pa\_yer ain - si ah vrai\_ment je ré -  
 â - me il don\_ne tout i - ci  
 -ni a - dieu mer - ci nous  
 -ni a - dieu mer - ci nous

8

-cla - me c'est trop de zèle aus\_si ô la bonne  
 et de vous ne ré - cla - me que vos souhaits pour lui ô la bonne  
 al - lons tous pri - er pour lui  
 al - lons tous pri - er pour lui

8

*sf* *P*

â - - me par no-tre Da - - me vraiment je  
 â - - me que no-tre Da - - me que no-tre  
 ô la bonne â - - me que notre Da - - me  
 ô la bonne â - - me que notre Da - - me

blâ - - me son ze lei - ci mais Dieu mer-  
 Da - - me veil-le sur lui al lez en  
 que no tre Da - - me veil-le sur lui qu'il soit bé -  
 que no tre Da - - me veil-le sur lui qu'il soit bé -

sempre cres.

-ci oui c'est fi - ni plus de que - relle et plus de bruit ah dieu mer.

paix tout est fi - ni plus de que - relle et plus de bruit al - lez en

sempre cres.

-ni a dieu mer - ci nous al - lons tous pri - er pour lui qu'il soit bé -

-ni a dieu mer - ci nous al - lons tous pri - er pour lui qu'il soit bé -

sempre cres

-ci oui c'est fi - ni plus de que relle et plus de bruit je mau - dis d'hon -

paix tout est fi - ni plus de que relle et plus de bruit fê - tez ce - Sei -

-ni a dieu mer - ci nous al - lons tous pri - er pour lui vi - ve ce - Sei -

-ni a dieu mer - ci nous al - lons tous pri - er pour lui vi - ve - ce - Sei -

cres.

ff

-neur cet af - freux chan - teur mal - gré mon hu - meur il me  
 -gneur tous à son bon - heur bu - vèz de bon cœur et trin -  
 -gneur tous à son bon - heur bu - vons de bon cœur et trin -  
 -gneur tous à son bon - heur bu - vons de bon cœur et trin -

faut de bon cœur faire le grand Sei - gneur oui fai - sons de bon cœur i - ci  
 -quez - en l'hon - neur de ce bra - ve Sei - gneur oui trin - qués en l'hon - neur de ce  
 -quons en l'hon - neur de ce no - ble Sei - gneur oui trin - quons en l'hon - neur de ce  
 -quons en l'hon - neur de ce no - ble Sei - gneur oui trin - quons en l'hon - neur de ce

le grand Sei - gneur i - ci le grand Sei - gneur fai -

bra - ve Sei - gneur de ce bra - ve Sei - gneur bu -

no - ble Sei - gneur de ce no - ble Sei - gneur bu -

no - ble Sei - gneur de ce no - ble Sei - gneur bu -

8<sup>a</sup>

- sons fai - - sons le grand Sei - gneur

- vez bu - - vez à son bon - heur

- vons bu - - vons à son bon - heur

- vons bu - - vons à son bon - heur

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>



8

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. A dashed line above the staff indicates a first ending.

8<sup>a</sup>

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present. A dashed line above the staff indicates a first ending.

8<sup>a</sup>

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p*, *f*, and *p* are present. A dashed line above the staff indicates a first ending.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A dashed line above the staff indicates a first ending.

8<sup>a</sup>

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *dim* are present. A dashed line above the staff indicates a first ending.

8<sup>a</sup>

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *pp* and *ff* are present. A dashed line above the staff indicates a first ending.