

AIR BOUFFE.

Mod.^{to} sostenuto. (♩ = 104)

LA COMTESSE.

LA BARONNE.

LE COMMANDEUR.

4 ADOLESCENTS.

4 JEUNES GENS.

4 VEILLARDS.

PIANO.

FL. CL.

LE COMM.

Sur le terrain tous deux enfin nous sommes prêts Mon rival in-so-

cresc. *f* *p*

_lent me de_mande à l'instant De re_non_cer à vous je répons jamais Sou_

_dain de mon ha_bit Il dé_signe à l'a_vance Les points qu'il doit per_

p *f* *Fl.* *B^{on}*

cresc. *ff*

_cer Je me mets en défen_se une deux! une deux! une deux!ab!

f *p*

ai Et vous voyez le bel é_tat Et vous voy_

f *tr* *tr*

ez le ré_sul_tat de ce com_bat Voila voi_la le ré_sul_tat de ce premier com_

p *riten.* *tr.* *dim.*

LA C. *riant à part*

p

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

LA B. *riant à part*

p

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Più animato.
riant à part.

p

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Eh! _____

riant à part

p

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

(au Comm.) *p* Nous ne

riant à part

p

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Fl. *Più animato.* *f* *p*

(Au Commandeur)

S. *p* Nous ne rions pas d'honneur!

T. rions pas d'honneur!

B. (Au Commandeur) *p* Pour - suis, chér Comman -

LE COMMANDEUR. *f* Le Chevalier en me bravant me dit: corbleu! me cédez vous en -

B. - deur.

Tempo 1^o

Le Co. *crese.* *f* - fin et son cœur et sa main? je riposte non pas! ventrebleu! morbleu! aussi -

Le Co. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

- têt - de son doigt il me marque au vi_sage cinq points à mouche -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains several trills (tr) over the notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a dynamic marking of *p* (piano).

Le Co. *erese.* *f.*

- ter cela me met en ra_ge une deux! une deux! une deux! ah

The second system of music features a vocal line with a fermata (erese.) and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f.* (forte). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f.* (forte).

Le Co. *f.* *p*

ai! Et vous voy - ez le bel é -

The third system of music features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f.* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f.* (forte) and *p* (piano).

Le Co. *p* *tr*

- tat et vous voy - ez le résultat de ce com_bat voi_là voi_là le résul -

The fourth system of music features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Più animato.
(Riant à part)

La C.

(Riant à part)

La B.

riten. 3 leut.

Le Co.

Più animato.

S.

(Riant à part)

T.

(Command?)

(Riant à part)

B.

Più animato.

(Au Commandeur)

S.

T.

(Au Commandeur)

B.

LE COMMANDEUR.

B. - deur. Tempo 1^o Le Chevalier menace et parle avec fureur

Le Co. moi, je réponds alors d'un ton moqueur vous croyez m'intimider vous croyez m'épouvan-

Le Co. - ter il faut vous dé-sabu-ser vous croyez m'intimider vous croyez m'épouvan-

Le Co. - ter il faut vous dé-sabu-ser en garde al-lons re-com-men-

Le Co. - çons allons finis-sons! Plus lent. a piacere. p alors, dit il, je vous crève un

Le Co. (presque parlé) *f* 3 *p* 3 3 3

œil!) rien qu'un! çam'esté - gal(mais un instant a-près je dois vous crever

Fl: *dim.*

Le Co. *p* *All.^o con moto.*
(à la Comtesse)

l'autre) dia - - ble! J'ai pensédans cette af - fai_re qu'un aveugle ne peut

All.^o con moto.

Le Co. *erese.* *f* *più riten.*

plaire et que malgré tous ses soins un borgne plait en cor bien moins et — j'ai ju -

più riten.

Le Co. 3 *dimin.* 3 3 3

- ré oui j'ai ju - ré de renoncer à vous hé - las mal - grémest transports ja -

Le Co. *a tempo.* *erese.* 3 3 3 3 3 3 3 3

- loux ah ah

f ah! — pour ja — mais il me faut renoncer à vous malgré mes transports ja —

Le Co. — lous il faut il faut renon — cer pour — ja — mais à —

crese. *f*

LA COMTESSE. (Au Commandeur, avec malice)

vous C'est être fort pru —

Tutti *ff* *Tempo 1^o* *più animato.* *pressez.*

I. C. — dent je vous fais compli — ment (Au Commandeur)

S. Ainsi, c'est conve — nu vo — — tre ten —

T. Ainsi, c'est conve — nu vo — — tre ten —

B. Ainsi, c'est conve — nu vo — — tre ten —

LA COMTESSE.

LE COMMANDEUR.

Allez donc au plus

C'est enten - du

S.

T.

B.

La C.

vite répa - rer ces désordres là et puis la paix se signe - ra et puis la paix se signe -

La C.

- ra dans un di - ner où tous - je vous in -

All. con moto.

(A part)

vi - te

ah

Quoi qu'on ait ré - so - lu ———— quoiqu'on ait enten -

Quoi qu'on ait ré - so - lu ———— quoiqu'on ait enten -

Quoi qu'on ait ré - so - lu ———— quoiqu'on ait enten -

All. con moto.

LA BARONNE.

du et quoique l'on ait vu à vous à vous il faut se ren - dre

du et quoique l'on ait vu à vous à vous il faut se ren - dre

du et quoique l'on ait vu à vous à vous il faut se ren - dre

du et quoique l'on ait vu à vous à vous il faut se ren - dre

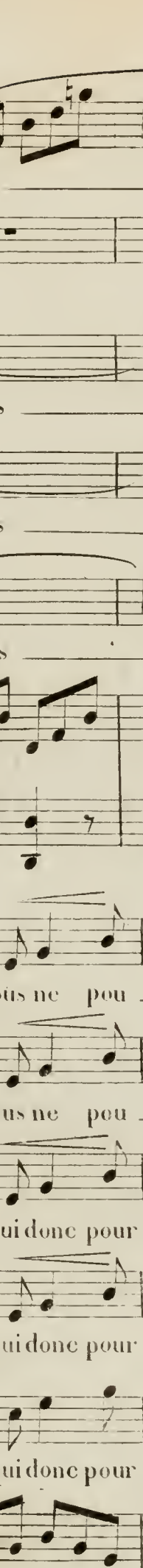
La C.  ah

La B. 

S. *p* con - tre vos yeux char - mants ——— vos appas sédui - sants

T. *p* con - tre vos yeux char - mants ——— vos appas sédui - sants

B. *p* con - tre vos yeux char - mants ——— vos appas sédui - sants

p 


La C. Vous ne pou - vez vous dé - fendre i - ci ma -

La B. Vous ne pou - vez vous dé - fen - dre

S. et vos airs en - ga - geants qui donc pour - rait se dé - fendre ah! *pp* léger.

T. et vos airs en - ga - geants qui donc pour - rait se dé - fendre ah! *pp* léger.

B. et vos airs en - ga - geants qui donc pour - rait se dé - fendre ah! *pp* léger.



L. C. *tr.*
 loi su - - prè - - - me
 L. B. Sui - vez sa
 S. dé - - sor - - mais oui dé - sor - mais de ses at - traits soy - -
 T. dé - - sor - - mais oui dé - sor - mais de ses at - traits soy - -
 B. dé - - sor - - mais oui dé - sor - mais de ses at - traits soy - -
 Piano

L. C. Vous dit - il
 L. B. *tr.*
 loi su - - prè - - - me
 S. - ons su - - jets soyons su - jets et pour ja - mais al - -
 T. - ons su - - jets soyons su - jets et pour ja - mais al - -
 B. - ons su - - jets soyons su - jets et pour ja - mais al - -
 Piano

La C. *cresc.*
 - faut qu'on m'ai - me voi - là oui voi -

La B. *cresc.*
 il faut qu'on l'ai - me voi - là

S. *cresc.*
 - lons ai - - mons cé - - dons ser - - vons cé - -

T. *cresc.*
 - lons ai - - mons cé - - dons ser - - vons cé - -

B. *cresc.*
 - lons ai - - mons cé - - dons ser - - vons cé - -

La C. *p*
 - là quelle est ma loi dou - -

La B. *p*
 oui voi - là sa loi dou - - ce chaî - - ne

S. *p* *pp*
 - dons ser - - vons oui dé - sor - mais de ses at - -

T. *p* *pp*
 - dons ser - - vons oui dé - sor - mais de ses at - -

B. *p* *pp*
 - dons ser - - vons oui dé - sor - mais de ses at - -

cresc.

ce chaî - ne tou -

les en - trai - ne

traits oui soyons su - jets et pour ja - -

traits oui soyons su - jets et pour ja - -

traits oui soyons su - jets et pour ja - -

jours ah mes ge -

mais à ses ge - noux sou - met - tons

mais à ses ge - noux sou - met - tons

mais sou - met - tons

La C. *noux ah ah*

La B. *ah ah ah*

S. *nous sou - - met - - - tons nous*

T. *nous sou - - met - - - tons nous*

B. *nous sou - - met - - - tons nous*

f p ff p

La C. *ils sont toujours toujours à mes*

La B. *ils sont toujours toujours à ses*

S. *oui - - - toujours à ses*

T. *tu - jours - - - jours toujours à ses*

B. *tu - jours à ses*

p cresc. f

ff

C. — ge - noux à mes — genoux — soumet - - - tez vous

B. — ge - noux à ses — genoux — soumet - - - tez vous

S. — ge - noux al - lons ai - mons et pour ja -

T. — ge - noux allons — aimons — et pour — jamais

B. — ge - noux al - lons ai - mons et pour ja -

C. — oui dé - sor - mais amants dis - crets soumettez vous et pour ja - mais il

B. — oui dé - sor - mais amants dis - crets soumettez vous et pour ja - mais il

S. — mais oui de - sor - mais de ses at - traits soyons su - jets et pour ja - mais al -

T. — oui dé - sor - mais de ses at - traits soyons su - jets et pour ja - mais al -

B. — mais oui de - sor - mais de ses at - traits soyons su - jets et pour ja - mais al -

La C. faut ai-mer à ja - mais

La B. faut ai-mer à ja - mais

S. - lous ai-mons à ja - mais

T. - lous ai-mons à ja - mais

B. - lous ai-mons à ja - mais

The score is for a vocal quartet (La C., La B., S., T.) and piano. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "faut ai-mer à ja - mais" for the soprano and alto parts, and "- lous ai-mons à ja - mais" for the tenor and bass parts. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines in both hands.