Ils ne pourront
se refuser à lui tendre les bras...
ah! ah! ah!...

N° 14.

COUPLETS.

Moderato. 76=♩

PALIFORNIO.

PIANO.

Cresc.

f

(*On parle.*) Ah vous m'exaspérez

f

Quand sur moi la foule se

ff

mf

p

ru - e,

Quand on m'outrage en pleine ru - e,

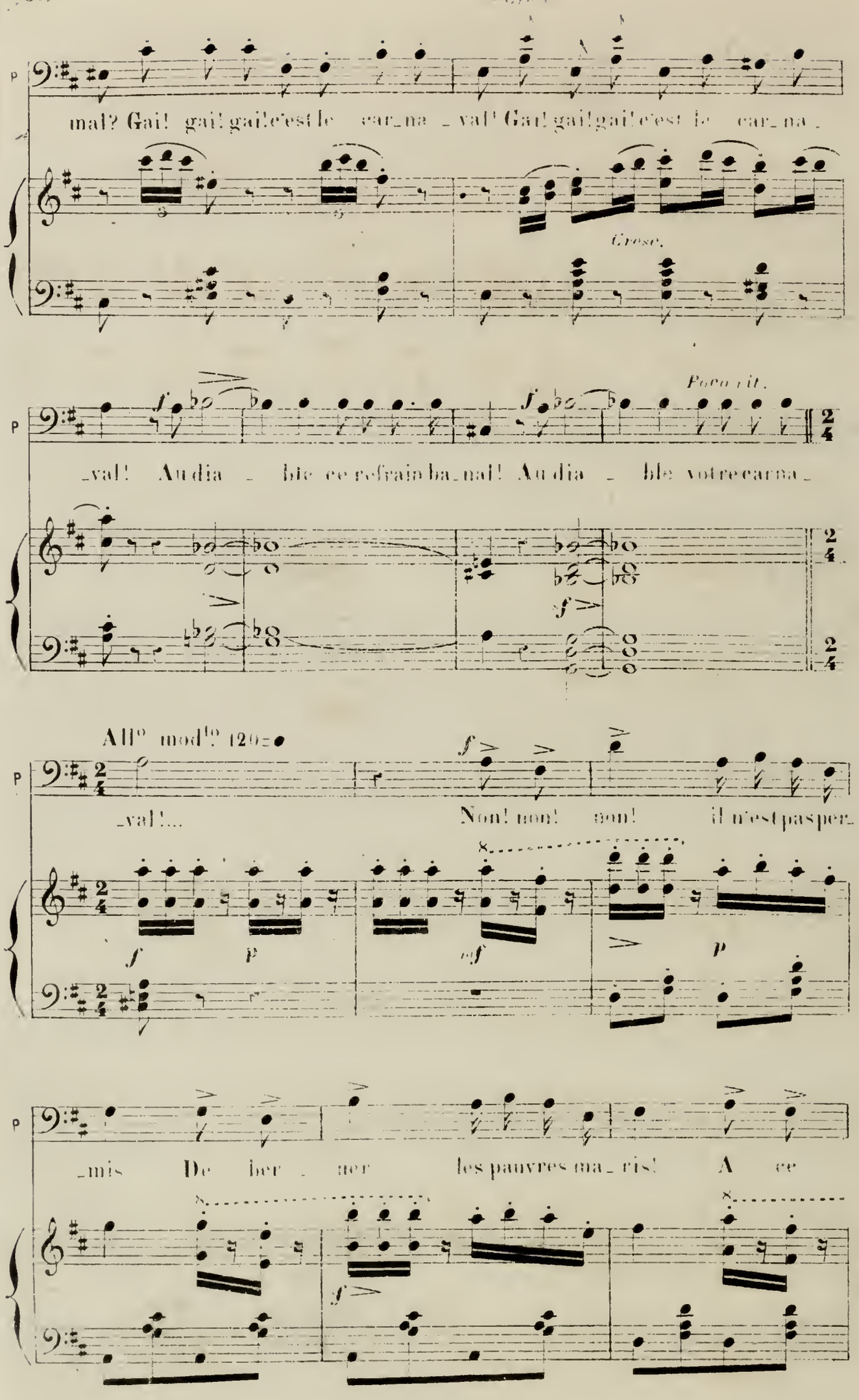
p

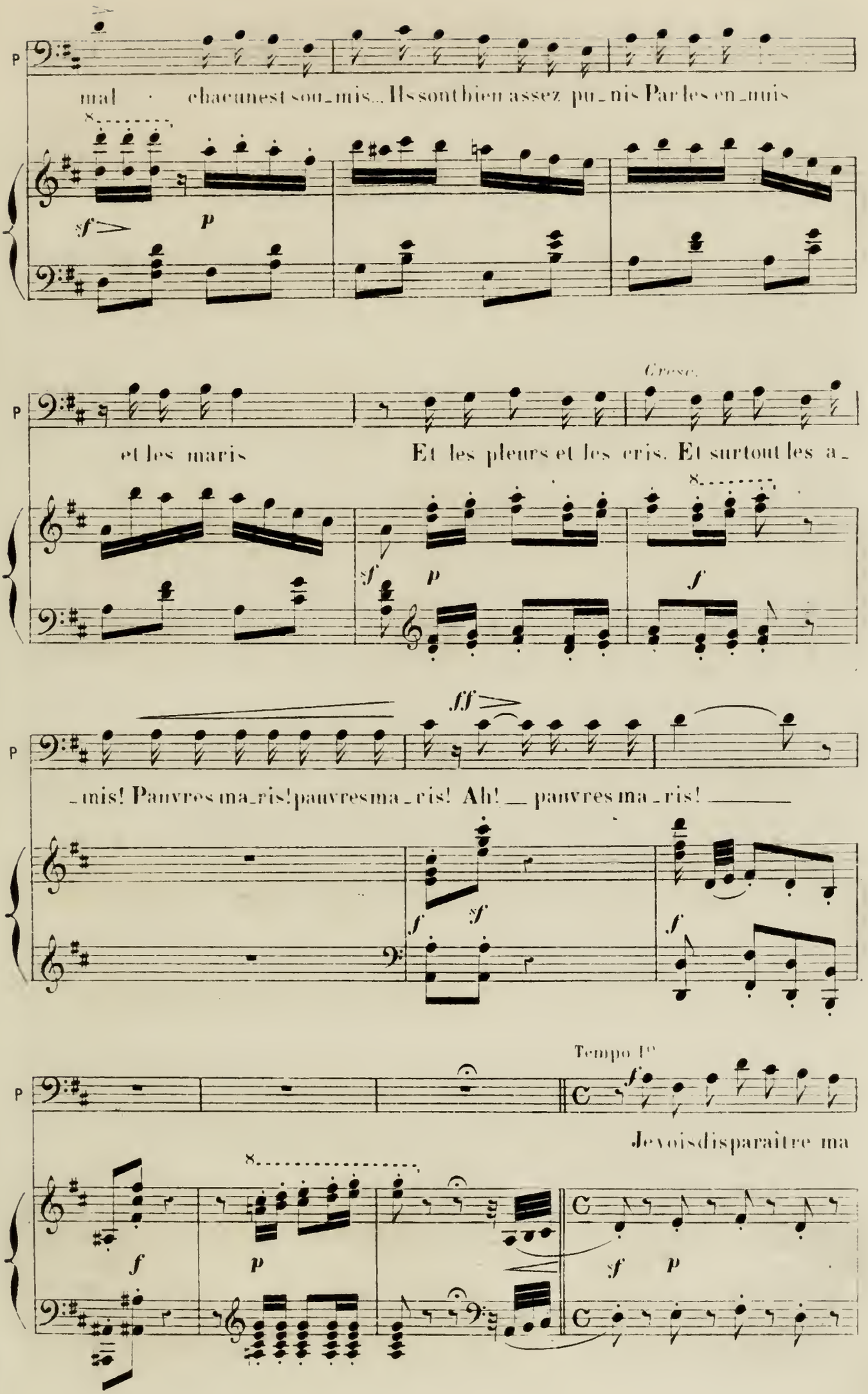
Il faut me montrer jovi - al?

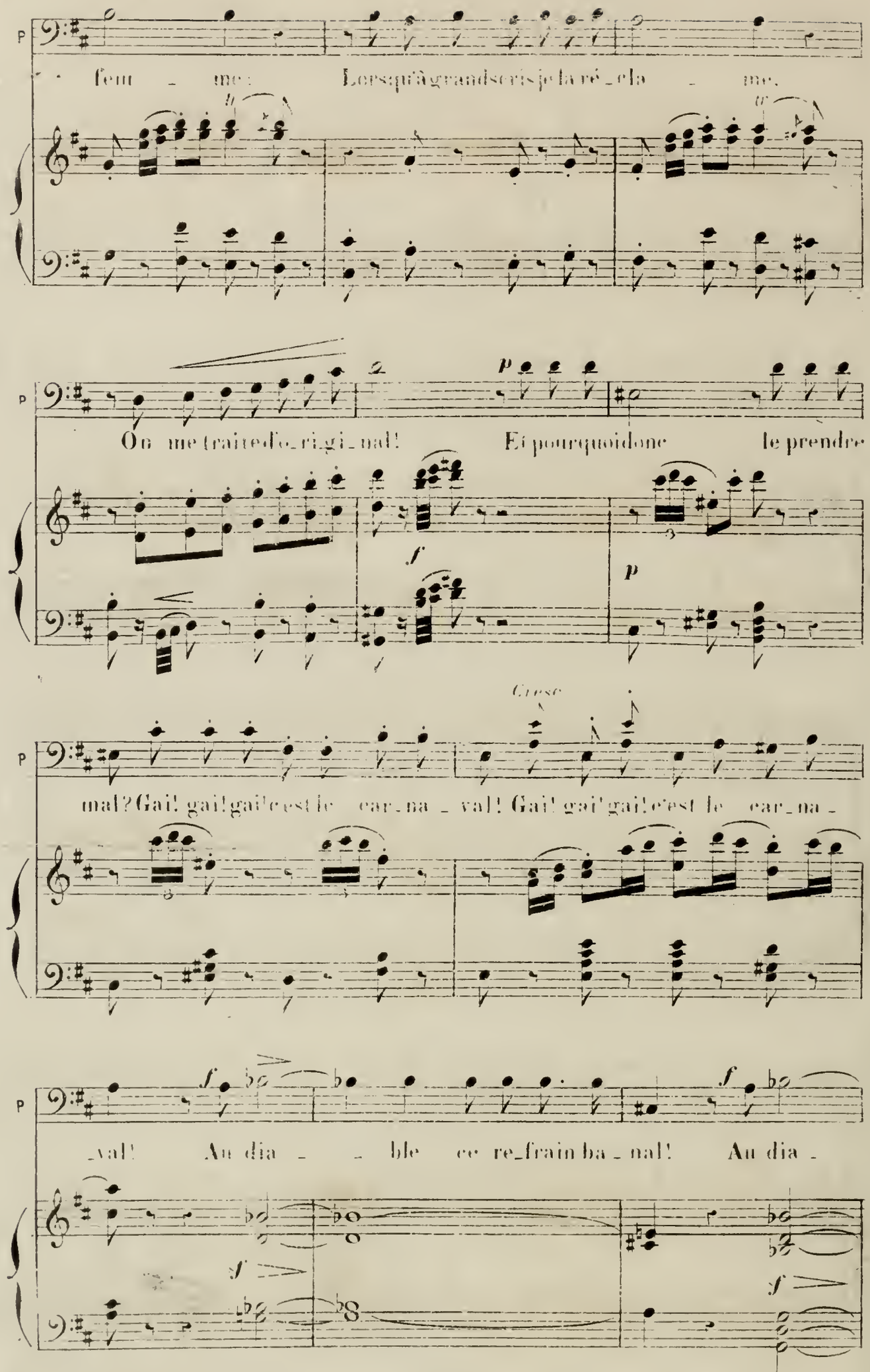
Eh! pourquoi donc le prendre

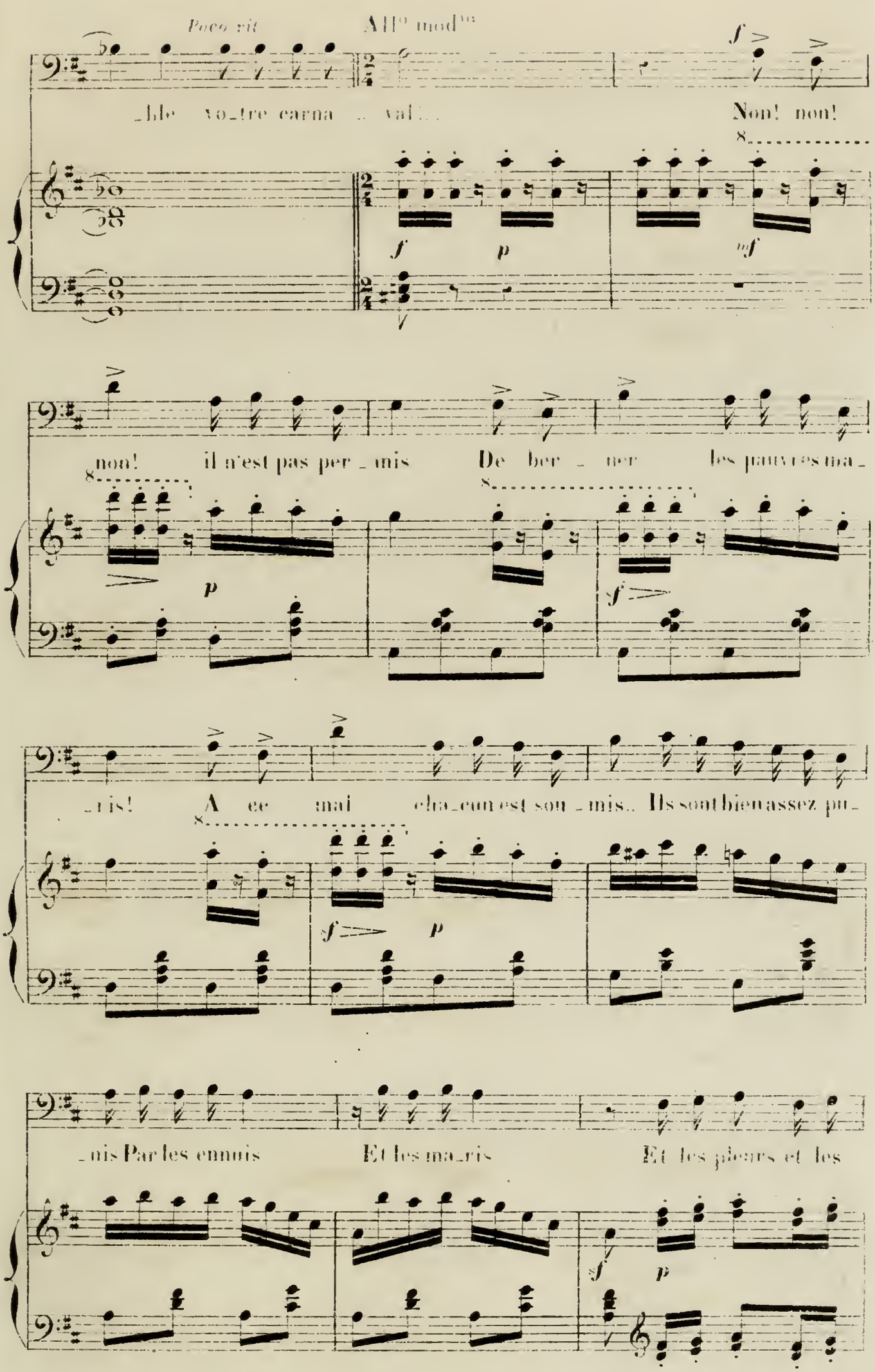
sf *sf*

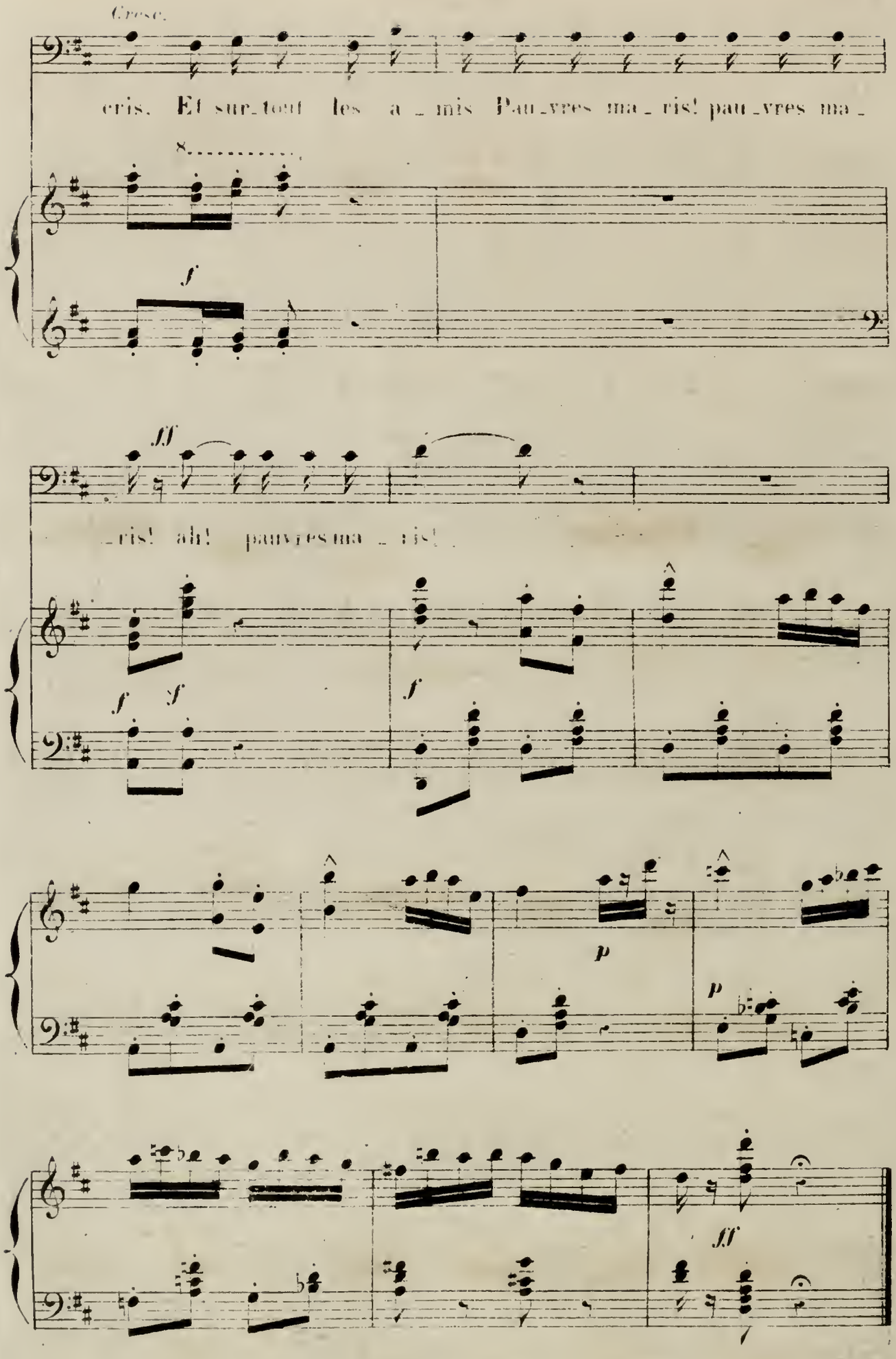
p


mal? Gai! gai! gai! c'est le car_na_val! Gai! gai! gai! c'est le car_na_
Crese.
Poco rit.
_val! Au dia_ble ce refrain ba_nal! Au dia_ble votre carna_
All° mod^to 120
val!... Non! non! non! il n'est pas per
_mis De ber_ner les pauvres ma_ris! A ce


mal chacunest sou_mis... Ils sont bien assez pu_nis Par les en_nuis
et les maris Et les pleurs et les cris. Et surtout les a_
Cresc.
_mis! Pauvres ma_ris! pauvres ma_ris! Ah! pauvres ma_ris!
Tempo I°
Je vois disparaître ma


P
fem _ me: Lorsqu'à grands cris je la ré_cla _ me.
P
On me traite de fo_ri_gi_nal! Et pourquoi donc le prendre
Cresc
mal? Gai! gai! gai! c'est le car_na _ val! Gai! gai! gai! c'est le car_na _
P
_val! Au dia _ _ ble ce re_frain ba _ nal! Au dia _


Poco rit
All° mod^to
_ble vo_tre carna _ val!..
Non! non!
non! il n'est pas per _ mis De ber _ ner les pauvres ma_
_ris! A ce mal cha_cun est sou _ mis.. Ils sont bien assez pu_
_nis Par les ennuis Et les ma_ris Et les pleurs et les


Cresc.
cris. Et sur_tout les a _ mis Pau_vres ma _ ris! pau_vres ma _
8
f
ff
_ris! ah! pauvres ma _ ris!
f sf
f
p
p
ff