

N^o 3.

AIR.

Ah! mon Dieu!

Moderato.

Le COMMANDEUR.

Récit.

Que ditesvous surprise ex-trême me sé-pa-rer me sé-pa-

PIANO.

a piacere.

dim.

f

-rer de ce que j'ai

All^o moderato. (♩ = 100)

-me pour ma san-té jetremble et je fris-son-ne si ja-ban-

-donne ce do-mainé enchan-té pour ma-san-té jetremble et je fris-

cresc.

son ne si j'aban donne ce domaine enchanté tout i-ci me charme et m'at-

Clar.

-ti-re tout m'y plaît tout m'y réjouit et j'y vois letendre sou-

Violet Fl.

cresc.

-ri-re de la fleur qui s'épanouit tout ici m'at-ti-re me plaît me réjou-

-it et l'air qu'on y respire est favorable à l'appétit l'on de qui sou-

cresc. f pp

cresc.

-pi-re n'endort si bien chaque nuit l'air qu'on y respire est favorable à l'appé-

f *p*

-tit consentez promettez ah! laissez donc ma dame laissez attendrir votre

cresc. *f* *p*

poco rit. *a Tempo.*

âme et soyez ma femme par chari-té pour ma san-té pour ma san-

col canto. *a Tempo.*

f *p*

cresc. *f*

-té soyez ma femme noble dame écoutez moi par chari-té soyez ma femme par chari-

f

f

-té ô ciel

Viol:

f

a piacere.

dim.

Bar-ba - re Cé-li - mène moi vous quit-ter c'est le tré-pas

Clar.
a piacere.

Andante. (♩ = 50)

Ô ciel quelle cruel- le

Andante.

f.

rall.
dim.
p
pp Viol.

gè - ne si je por-tais — allieurs mes pas — lieux ché-

cresc.

dim.

-ris — je sens à ma pei - ne quelongtemps — quelongtempsj enevi-vrais

dolce.

pas vous Na - ia - des de la fon - tai - ne zé -

8

dim. *pp* Fl:

dim. *cresc.*

- phirs qui murmurez tout bas priez l'in - humaine pri -

8

f *dim.*

- ez l'in - humain - e sup - pli - ez l'in - hu - mai - ne de ne pas cau -

cresc. *p*

p *cresc.* *f*

- ser de ne pas causer mon tré - pas ah ah pri -

cresc.

rit.

- ez l'in-hu mai - ne

f *p*

qui veut

qui veut mon tré-

riten.

f

Mod^{lo} sostenuto. suppliant la Comtesse.

- pas Ah ma - da-me!

v^{on} Fl. *p* *riten.* *ff* *f* *f*

cresc.

ma no-ble da-me! a-do-ra-ble da -

f

me pour ma san - té je tremble et je frissonne si j'abandonne ce domaine enchan

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dynamic marking of *dim.* and *p*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic. The lyrics are: "me pour ma san - té je tremble et je frissonne si j'abandonne ce domaine enchan".

- té pour ma san - té je tremble et je fris - sonne si j'abandonne ce domaine enchan

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking above it. The lyrics are: "- té pour ma san - té je tremble et je fris - sonne si j'abandonne ce domaine enchan".

- té oui tout i - ci m'at - ti - remeplait me ré - jou - it et l'air qu'on y res -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking above it. The piano accompaniment has a *cresc.* marking below it. The lyrics are: "- té oui tout i - ci m'at - ti - remeplait me ré - jou - it et l'air qu'on y res -".

- pire est fa - vo - rable à l'ap - pé - tit l'onde qui sou - pi - rem'endort si bien cha - que

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *f* dynamic marking above it. The piano accompaniment has a *pp* dynamic marking below it. The lyrics are: "- pire est fa - vo - rable à l'ap - pé - tit l'onde qui sou - pi - rem'endort si bien cha - que".

nuit l'air qu'on y res - pire est fa - vo - rable à l'ap - pé - tit consen - tez promet -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking above it. The piano accompaniment has a *cresc.* marking below it. The lyrics are: "nuit l'air qu'on y res - pire est fa - vo - rable à l'ap - pé - tit consen - tez promet -".

f

tez ah! laissez donc Ma_dame Laissez attendre votre à_me Et soyez ma

Cresc. *f* *p.* *f* *p.*

Cresc.

fem_me Par pu-re chari_té ah! laissez, laissez Ma_da_me Laissez at_tendre vo_

f *p.* *Cresc.*

f

tre à_me Et soyez ma fem_me par chari_té oui so_yez, so_yez ma

f *p.* *f* *p.*

Cresc. *f*

fem_me so_yez ma femme par chari_té

f *ff* *ff*

f

f *ff*