

N<sup>o</sup>. 3.

MARCHE ET CAVATINE.

*And.<sup>te</sup> con moto.*

PIANO.

*pp*

*Alto.*

*sf*

*sf*

*p*

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, including dynamic markings such as *cres.* and *p*.

Third system of piano accompaniment, including dynamic markings such as *dim.*, *pp*, and *smorz.*

*Andante. dolce.*  
 FERNAND  
 Oui mon amour vaincra cet - te beauté si fiè - re je veux la voir bien -

Violin and piano accompaniment system 1, including a *Viol.* staff and piano accompaniment with *pp* marking.

- tôt bien - tôt tomber à mes ge - noux il ne se - ra pas dit

Violin, Cor, and Clarinet accompaniment system 1, including staves for *Viol.*, *Cor.*, and *Clar.*

*a piacere*

que de mon âme al-tiè-re el-le aura par ses pleurs par ses pleurs par ses pleurs désarmé mon cour-  
 sairez.

*(avec inquietude)*

- roux pour con-ju-rer le sort qui m'a-ban-  
 p

- don-ne j'ai dit à mes sol-dats qu'aux mains des es-ge-o-liers don Juan échappe-  
 b e b e

- rait et viendrait de Lis-bon-ne par-tager leurs pé-rils leur gloire et leurs lau-  
 b e b e



- traire - re qu'on j'ai dans mon transport souvent bravé la mort et je se -

*f*

- rais ti - mi - de es - cla - ve ti - mi - de es - cla - ve vaincu par ta ri -

*cres.*

- gueur qu'espère - tu Fernand te bra - ve Fernand te

*f* *cres.*

brave il est vain - queur qu'es - père - tu Fernand te

*f* *cres.*

bra - ve Fernand te bra - ve il est vain - queur plus de ri -

*ff* *suivz.*

gueur ti\_mide es cla - - - - - ve Fernand te brave il est vain-

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking.

queur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *sf* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

loco Cörs. Fl: Fag.

Pour finir le morceau détaché.

Pour l'orchestre, passez cette mesure et suivez.

The third system shows woodwind parts for Clarinet (Cörs.), Flute (Fl.), and Bassoon (Fag.) and a string part. It includes a *loco* marking and a *ff* dynamic marking. A note indicates that the piece should be detached and the orchestra should follow the next measure.

*And<sup>no</sup> con moto.*

The fourth system is a piano accompaniment system in treble and bass clefs, starting with a *pp* dynamic marking.

The fifth system is a piano accompaniment system in treble and bass clefs, starting with a *sf* dynamic marking.

The sixth system is a piano accompaniment system in treble and bass clefs, ending with a *dim.* dynamic marking.