

N<sup>o</sup>. 3.

MARCHE ET CAVATINE.

*And.<sup>te</sup> con moto.*

PIANO.

*pp*

*Alto.*

*sf*

*sf*

*p*



*cres.*

*dim.*

*pp*

*smorz.*

*Andante. dolce.*

FERNAND

Oui mon amour vaincra cet - te beauté si fiè - re je veux la voir bien

Viol.

*pp*

- tôt bien - tôt tomber à mes ge - noux il ne se - ra pas dit

Cor.

Clar.



*a piacere*

que de mon âme al-tiè-re el-le aura par ses pleurs par ses pleurs par ses pleurs désarmé mon cour-  
 saurez.

*(avec inquiétude)*

- roux pour con-ju-rer le sort qui m'a-ban-  
 p

- don-ne j'ai dit à mes sol-dats qu'aux mains des es-ge-o-liers don Juan échappe-  
 b e b e b e

- rait et viendrait de Lis-bon-ne par-tager leurs pé-rils leur gloire et leurs lau-  
 b e b e b e b e b e b e



- riers i\_nutile es - pé - ran - ce hé - las a - vec ef - froi je vois pa - lir la

*cres.*

chan - ce sans voir venir le roi chassons u\_n crainte impor -

*dim.* *f*

*p*

Cors

- tu - ne songeons à l'amour à l'amour au bon - heur Oui mon amour vain -

*a tempo.*

*p* *riten* *pp* *a tempo*

velle

- cra velle cet - te beauté si - fiè - re je veux la voir bien - tôt bien -

*pp* *cres.*

- tôt tom ber à mes ge - noux j'ai su changer le sort quand il m'était con -

*con forza.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*suivrez.* *Fl.* *Ob.* *Clav.* *6* *6* *6* *6*

*p* *6* *piu animato.*

*marcato.*



- trai - re quoi j'ai dans mon transport souvent bravé la mort et je se -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics '- trai - re quoi j'ai dans mon transport souvent bravé la mort et je se -'. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

- rais ti - mi - de es - cla - ve ti - mi - de es - cla - ve vaincu par ta ri -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- rais ti - mi - de es - cla - ve ti - mi - de es - cla - ve vaincu par ta ri -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is present.

- gueur qu'espè - re - tu Fernand te bra - ve Fernand te

The third system continues the vocal line with the lyrics '- gueur qu'espè - re - tu Fernand te bra - ve Fernand te'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

brave il est vain - queur qu'es - pè - re - tu Fernand te

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'brave il est vain - queur qu'es - pè - re - tu Fernand te'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is present.

bra - ve Fernand te bra - ve il est vain - queur plus de ri -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'bra - ve Fernand te bra - ve il est vain - queur plus de ri -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, followed by the instruction *suivrez.*



gueur ti\_mide es cla - - - - - ve Fernand te brave il est vain-

*ff*

queur

*sf* *p*

loco Cörs. Fl: Fag.

*ff* *p*

Pour finir le morceau détaché.

Pour l'orchestre, passez cette mesure et suivez.

*And<sup>no</sup> con moto.*

*pp*

*sf*

*dim.*