

on lève le rideau.

*ff*

MANELLI.

Récit.

J'ame suis mis en vain à sa pour-

*f* Récit.

- sui-te el-le me fuit el-le m'é-vi-te, ou bien quelqu'impor-tun est

là pour nous troubler, en-fin j'en'ai pu seul un instant lui par-ler

*f*

maudit thé - à - tre affreux re - pa - re tout m'y cha - grine oui,

tout m'y dé - ses - pé - re...

*a Tempo.*

*Mod<sup>lo</sup> sostenuto. (80 = ♩)*

E - tre l'a - mant le - poux d'une a - do - rable ac -

- tri - ce qui les sé - duit les charme tous est - il - plus hor - rible sup -

*plus animé.*

- pli - ce?.. et com - ment nê - tre pas ja - lous, affreux sup - pli - ce, oui com -

*plus animé.*

ment n'être pas ja\_loux

chacun la lorgne la re - gar - de lou - ant ou blâmant ses at -

-traits, j'ai-me ses yeux de trop grands traits, feint ra - vissant un peu bla -

suivez.

Variant. Allegro.

-far - - - de... cri\_tique ou lou\_an\_geur chaque mot me poi -

Allegro.

cresc.

-gnar\_de cri\_tique ou lou\_an\_geur oui, cha\_que mot, oui cha\_que mot ah!

cresc.

— chaque mot cha.que mot me poi - gnar - de

rit. *dimin* *a Tempo.*

*suivez.*

*Tempo 1<sup>o</sup>*

ê - tre l'a - mant l'è - poux

*p*

d'une a - do - rable ac - tri - ce ah! com - ment n'ê - tre pas ja -

*(plus animé.)* *decidé.* *plus animé.*


*f*

- loux affreux supplice, oui comment ne deviendrait on pas ja - loux ah!

*p*

— comment comment ne deviendrait on pas ja - loux —

*ff* *8* *ff*

Andante. (88 = )



*dimin.*

*p*

*dolce.* *crese.*

Que n'aïmais je plu - tôt — quelque fillette ob\_scu - re i\_gnorant de nos



*pp*

arts — la gloire et la splen\_deur — douce et modeste enfant



*dimin.* *p* *dimin.* *pp*

dédaignant la pa - ru - re à me plaire à me plai - re bor -



*pp* *crese.*

Ped. \* Ped. \*

-nant son sa\_voir son bon\_heur mo\_deste enfant dé\_dai\_gnant la pa -



- ru\_re dont la\_me pu\_re tou\_jours m'as\_sure le re\_pos le bon\_

*pp* *smorz*

- heur oui, toujours as\_sure à mon cœur le

*pp* *riten.* *pp* *tr*

bon\_ heur

*Allegro.* *ff*

Et pourtant ce ta\_

*p*

\_ lent ce ta\_lent dont l'éclat ray\_

*Largement. (96 = ♩)*  
*(avec enthousiasme.)*

*ff* *dimin.* *p* *legg.* *p*

- on - ne sur son front comme une cou-ron- ne a -

-joute en - cor - à sa beau-té et redou - ble re - dou-ble l'amour de mon

presser. cresc.

presser. cresc.

cœur de mon cœur enchan-té de mon cœur enchan-té Allegro. (120 = ♩)

f poco rit. a Tempo.

fp suivez. ff

Les bruyants transports quelle ex - ci - te, mal -

8

dimin. p

p

-gré le tourment qui m'a - gi - te

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "-gré le tourment qui m'a - gi - te". The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

je les en - tends a - vec fier -

*p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "je les en - tends a - vec fier -". The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment continues with intricate patterns and triplets.

- té les sa -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- té les sa -". The piano part continues with its characteristic complex texture.

-vou - - re a - vec vo - lup -

*crese.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-vou - - re a - vec vo - lup -". The piano part is marked with a crescendo (*crese.*) dynamic. The accompaniment features a mix of chords and melodic lines.

- té ce ta - lent dont l'éclat ray - on - - ne sur son

*Largement. (96 =  $\frac{1}{2}$ )*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- té ce ta - lent dont l'éclat ray - on - - ne sur son". The piano part is marked with a tempo change to *Largement. (96 =  $\frac{1}{2}$ )*. The piano part features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked *f* and *p*.



front com-me une cou-ron - ne a - joute en - cor - - à sa beau-

pressez. cresc. - té et redouble re-dou-ble l'amour de mon cœur de mon cœur enchan-

pressez cresc. *f* poco rit. *fp* suvez.

a Tempo.

- té de mon cœur enchan-té Allegro.

Ah! dans le

tril - - le comme elle bril - - - - -

- le le gru - pet - - - to et le gru -

*f* *p* *p* *cresc.*

- pet - - - to qu'il est jo - li qu'il est jo - li qu'il est fi -

*f* *dim.*

- ni point de sac - ca - - - - -

*f* *p* *p*

*f* *P*

- de dans sa rou-la - - - de c'est char-

*f* *p* *dim.*

*lant* *tr* c'est char

- mant c'est brillant c'est char-

*pp* *suivez.*

*un peu retenez.*

- mant comme un collier de per - les d'O-ri - ent comme un col -

*sf* *suivez.* *sf*

*dim* *riten.* *animez.* *f*

- lier de per-les d'Ori - ent... ah quel ta - lent c'est un tré -

*animez.* *f*

- sor c'est mon tré - sor! ap - plaudis -

- sez en - cor, en - cor!

cresc. ff

ah! applaudissez en - cor!

mf ff