

Est-il habile?...  
oh! de première force!

N° 4.

41

COUPLETS.

All. moderato. (♩ = 116)

MALATESTA.

Musical score for Malatesta (bass clef) and Piano (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All. moderato. (♩ = 116)'. The Malatesta part begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'C'est un grec, c'est un grec,' are written above the piano part.

Musical score for Malatesta (bass clef) and Piano (treble and bass clefs). The Malatesta part begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Po-li comme un gentil - homme, Ayant le sourire au bec; Qui c'est' are written above the piano part.

Musical score for Malatesta (bass clef) and Piano (treble and bass clefs). The Malatesta part begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'un vrai gentil-homme, Ayant le sourire au bec; Mais...' are written above the piano part.

Musical score for Malatesta (bass clef) and Piano (treble and bass clefs). The Malatesta part begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics 'mais s'il convoite une somme, Au jeu, pour lui pas d'échec! Au jeu' are written above the piano part. The word 'cresc.' is written above the Malatesta part.

dim. p

pour lui pas d'é-chee, pas d'é - chee!.. C'est un grec, c'est un

M. grec! c'est un grec!

*f* *ff*

La MARQ. (Parlé) à merveille! MALATESTA. *f*

C'est un grec, c'est un

M. grec! Vous con - naissez le Pac - to - le... Eh bien, s'il jou - ait a -

*f* *p*

*Cresc.* *f* *b*

-vec, Ah! bien\_tôt, sur ma pa - ro - le, Ce fleu - ve se rait à sec... Oui!

*p* *b*

Vous con\_naissez le Pac - to - le... Eh bien, s'il jouait a -

*p* *pp*

*f* *p*

-vec, Ce fleu - ve se rait à sec... à sec!.. C'est un

*f* *p* *pp*

*f*

grec, c'est un grec! C'est un grec!

*f* *ff*

Allez de suite au morceau suivant.