

(B) SICILIENNE.

1<sup>er</sup> COUPLET.

ASCANIO.

2<sup>d</sup> COUPLET.

PIANO.

Allegretto. (92 = ♩.) *f*

*f* Vi - ve, vi - ve no - tre belle Si - ci -

Allegretto. *p*

*p* Vi - ve, vi - ve no - tre riche patri -

- le, Nobles a - mis, Le plai - sir ai - ma - ble, doux et fa - ci -

- e, Rei - ne des cœurs! Sur ces bords charmants, oui, pour nous la vi -

- le Nous est permis! Sous un ciel pur et tran - quil - le, De nos jours Charmons le

- e Nà que des fleurs! Chantons la terre ché - rie Où tous les jours Semblent si

*Rit* *p tr*

courts! A nous toujours Plaisirs, a - mours! Ah!

*Rit* *Risolut.*

courts! A nous toujours Plaisirs, a - mours! Ah!

*Suivez.* (L'accord de cette mesure ne doit être frappé qu'au 1<sup>er</sup> C<sup>t</sup>) (L'accord de cette mesure ne doit être frappé qu'au 2<sup>nd</sup> C<sup>t</sup>)

*A tempo.*

*f* *p*

*A tempo.* la la la! la la la! la la la la la la la! De nos

*f* *p*

*A tempo.* la la la! la la la la! la la la la la la la! Nos beaux

*f* *p*

*Cresc.*

jours Charmons le cours, Chantons, chantons les plaisirs, les a - mours! —

jours Semblent si courts, Chantons toujours les plaisirs, les a - mours! —

*f* *Cresc.*

CHOEUR.

Dess. Uniss. *f* *f* *f* Uniss.

La la la la! la la la la! la la la la la la la! (1<sup>re</sup>) De nos  
(2<sup>d</sup>) Nos beaux

Tén. Uniss. *f* *f* *f* Uniss.

La la la la! la la la la! la la la la la la la! De nos

Bass. *f* *f* *f*

La la la la! la la la la! la la la la la la la! De nos

1<sup>re</sup> fois.

jours Charmons le cours, Chantons, chantons les plaisirs, les a-mours!  
jours Semblent si courts, Chantons toujours les plaisirs, les a-mours!

jours Charmons le cours, Chantons, chantons les plaisirs, les a-mours!

jours Charmons le cours, Chantons, chantons les plaisirs, les a-mours!

De faire ce  
qu'au 2<sup>d</sup> Coup  
seulement.

1<sup>re</sup> fois.

*p*

1

Dess. 2<sup>e</sup> fois.

Uniss. *f p*

- mours! Quel beau jour nous luit! Quel beau jour nous luit!  
 - mours! Quel beau jour nous luit! Quel beau jour nous luit!  
 - mours! Quel beau jour nous luit! Quel beau jour nous luit!  
 All<sup>o</sup> tempo 1<sup>o</sup>

Oui, tout nous sé - duit! Tout vient en ces lieux En - i - vrer nos  
 Oui, tout nous sé - duit! Tout vient en ces lieux En - i - vrer nos  
 Oui, tout nous sé - duit! Tout vient en ces lieux En - i - vrer nos

yeux! Quel beau jour nous luit! Oui, tout nous sé - duit...  
 yeux! Quel beau jour nous luit! Oui, tout nous sé - duit...  
 yeux! Quel beau jour nous luit! Oui, tout nous sé - duit...

*f* *p* *Uniss.*  
 Tout vient en ces lieux En-ivrer nos yeux! Mu-si- que char-

*f* *p* *Uniss.*  
 Tout vient en ces lieux En-ivrer nos yeux! Mu-si- que char-

*f* *p* *Uniss.*  
 Tout vient en ces lieux En-ivrer nos yeux! Mu-si- que char-

*p*  
 - man-te, Pa-lais enchan-té Qu'on fête et qu'on chan-te

*p*  
 - man-te, Pa-lais enchan-té Qu'on fête et qu'on chan-te

*p*  
 - man-te, Pa-lais enchan-té Qu'on fête et qu'on chan-te

*ff*  
 U-ne dé-i-té! Pa-lais, pa-lais enchan-té!

*ff*  
 U-ne dé-i-té! Pa-lais, pa-lais enchan-té!

*ff*  
 U-ne dé-i-té! Pa-lais, pa-lais enchan-té!

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *Dim.* and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features chords and moving lines. A *p* marking is present.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the melodic line. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff continues with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *sempre dim.* marking. The bass staff includes a *Rit.* marking. The system concludes with a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation, titled **COURANTE**. It begins with *Moderato. pp* and the instruction *(on parle)*. The treble staff has a melodic line with notes and rests. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Seventh system of musical notation, continuing the **COURANTE**. The treble staff features a melodic line with notes and rests. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.