

R.

voix, et sa\_chez et sa\_chez res\_pec - ter les lois! Mais

A.

vo\_ tre nou\_ velle or\_ don\_ nan - ce se\_ ra ma rui - ne, je le

A.

pen\_ se

ROBICHON.

Rassurez vous mabelle en\_

All<sup>no</sup> quasi And<sup>no</sup> (♩=104)

R.

\_ fant, pour moi mon\_ trez vous moins sé\_ vère, et par mon se\_ cours tout puis\_

R.

\_ sant nous pourrons arranger l'af\_ fai\_ re...

écoutez écoutez mes feux si brûlants!.. à mes doux vœux à mes doux

vœux soyez pro-pi - ce, eh! ma bel - le, avec la po-li - ce

ANGÉLIQUE. ROBICHON.  
il est des accommo-de-ments. vous croyez? oui, ma bel - le!

avec la po-li - ce il est des accommo-de-ments. oui, ma belle avec la po-

- lice il est des accommo-de-ments. oui, ma belle avec la po-lice, il est des accommo-de-

R.

-ments.

R.

Vous seule dans tout le quartier, le jour la nuit, n'impor-te

*p*

R.

l'heure, vous pour-rez, foi de greffier, ouvrir fermer cette de-meu-re.

R.

mais en tête à tête, céans

*fp*

R.

a piacere.

qu'un sou-per fin un sou-per fin nous ré\_u\_nis - - se. eh!

*dim* *p*

R

ma bel le, a vec la po li ce il est des accommo de

ANGÉLIQUE. ROBICHON.

ments. vous croyez? oui, ma bel le, a vec la po li ce

*sf*

*cresc.*

il est des accommo de ments, oui, ma belle, a vec la po lice il est des accommo de

*sf* *cres.* *p*

*riten.* *cres.*

ments, oui, ma belle, a vec la po lice il est des accommo de ments.

*col canto.*

A ce prix a-vec la po - li - ce il est des accommode-

*pp*

This system contains the first vocal line for Angelique and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef.

A - ments ROBICHON. C'est oïron vous attend ; mais la permission ?  
Qu'en pensez vous ? a tempo Vous l'au-

*p*

This system features the vocal line for Robichon and the piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef. The piano accompaniment includes a section marked 'a tempo' with a dynamic of *p*.

- rez, vous l'au - rez je le ju - re, et je vais, ma belle à l'instant la soumettre

This system continues the vocal line for Robichon and the piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef.

R. à la signa - tu - re de Monsieur le Lieute - nant. Messieurs, Mes -  
(aux buveurs)

*f*

This system continues the vocal line for Robichon and the piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef. A dynamic of *f* is indicated. A stage direction '(aux buveurs)' is present above the vocal line.

R. - sieurs o - bé - issez aux lois et re - tirez vous à ma voix - re - ti - rez

*cresc.*

This system concludes the vocal line for Robichon and the piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef. A dynamic of *cresc.* is indicated.