

B. MÉLOPÉE

And.^{no} marziale. (♩ = 80).

vi. Que vos ci_tés dans leur fu_ri_e Se dé_

And.^{no} marziale.
p bien accentuè

Je ne con_

vi. _chi_rent de tou_te part,

Je ne con_nais qu'ne pa_tri_e Et je ne veux qu'un étendard!

p *crese.*

vi. Et je ne veux, je ne veux qu'un étendard!

mf *p* *sfz* *f* *p* *sfz*

a Tempo.

a Tempo.

(1) Coupure facultative de A à B, page 158.

M. *mf*
 Si j'y re_pa_rais comme un maî_ tre Sous les

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Si' followed by eighth notes for 'j'y re_pa_rais'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

M. *mf*
 plis d'un jeu_ ne dra_ peau, — C'est pour

dimin.

The second system continues the vocal line with 'plis d'un jeu_ ne dra_ peau, — C'est pour'. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with a 'dimin.' (diminuendo) marking in the right hand.

M. *dim.* *p*
 fai_ resortir_ peut_ê_ tre Un La_ za_ re de ce tom_ beau! —

dimin. *pp* *sf*

The third system features the vocal line with 'fai_ resortir_ peut_ê_ tre Un La_ za_ re de ce tom_ beau! —'. The piano accompaniment includes a 'dimin.' marking and dynamic changes to 'pp' and 'sf'.

M. *p*
 Que vos cités dans leur fu_ ri_ e Se dé_ chi_ rent de toute part,

fp *cresc.* *mf*

The fourth system concludes with the vocal line 'Que vos cités dans leur fu_ ri_ e Se dé_ chi_ rent de toute part,'. The piano accompaniment features a 'fp' (fortissimo piano) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) marking.

Risoluto.

M. Je — ne con_nais qu'u — ne pa_tri — e, Et je ne

B (1)

M. veux qu'un é_tendard! Et je ne veux je — ne

M. veux qu'un é — ten — dard!

ff a Tempo.

Même mouvt!

C. RÉCITS ET ENSEMBLE FINAL
— PAOLO.

Même mouvt!

Oui, du_ne paro_le sono — re Le crime insolent du vain —

(1) Fin de la coupure **A**, page 156.