

## № 8а

## Ария Иоанны с хором ангелов

(на тон ниже - в Des-dur, позднейший вариант)

**Allegro moderato e maestoso**Иоанна **ff** (с силой и страстью) -

180

Вы, сонмы ангелов небесных и херувимов бес-

лесных, возрите небеса на меня: тер-

И. *mf*

- за - юсь, страж - ду, пла - чу я! Креп - ка, силь - на мо -

И. *mf* *p*

- лит - ва ва - ша, в надзвезд - ных, светлых вы - со - тах;

190

И. *f* *p*  *poco cresc.*

пусть горь - ка - я ми - ну - ет ча - ша ме - ня, скло - нен - ну - ю во

И. *mf* *p*

прах! Вы, сон - мы ан - ге - лов не - бес - ных

И. и хе-ру-ви-мов бес-те-лес-ных, воз-зри-те

200

И. сне-ба на ме-ня: тер-за-юсь, страж-ду, пла-чу

Moderato

И. я!

*ff* И-о-ан-на! И-о-ан-на, внем-ли

*ff* И-о-ан-на! И-о-ан-на, внем-ли

Moderato

*ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

нам! И  
 нам! Внем

*f*  
*mf*  
*mf*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a triplet in the left hand and a melodic line in the right hand.

210

- ди, спе-ши скорей на поле бра-ни; по-ра, по-ра, про-бил те-перь твой час. Ты  
 - ли, час на-стал, будь го-то-ва! Меч-твой по-ра пре-по-я-сать, и

*[p]*  
*p*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

меч возъ-мешь и о-рифлам-му в дла - ни и мощь вра-гов сра-зишь, как жни-ца  
в бит - вах бог те - бя про - сла - вит;

Росо più mosso.

220

клас, по-ста - вишь их над-мен-ной вла-сти гра - ни и об-ра-  
да, по-ста - вишь ты вра-гов у-спе-хам гра - ни и об-ра-

Росо più mosso

- тишь во плач по-бед-ный глас; дашь рат-ным честь, дашь блеск и силу

- тишь во плач по-бед-ный глас; дашь рат-ным честь, дашь блеск и силу

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "- тишь во плач по-бед-ный глас; дашь рат-ным честь, дашь блеск и силу".

The piano accompaniment for the first system features a series of arpeggiated chords in the right hand, with triplets and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand provides a steady bass line.

тро-ну и Кар-ла в Реймс ве-дешь при-нять ко-ро-ну!

тро-ну и Кар-ла в Реймс ве-дешь при-нять ко-ро-ну!

The second system also consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "тро-ну и Кар-ла в Реймс ве-дешь при-нять ко-ро-ну!".

The piano accompaniment for the second system continues with arpeggiated chords and a dynamic marking of *p*. The right hand has a triplet of eighth notes at the end of the system.

Allegro moderato

1/8a

137

230

Иоанна

У - жель по - ра, у - жели нет воа -

*f* *mf* *cresc.*

И - вра - та, и час про - бил?.

Сопрано (Спрако соло с 1-ми сопрано)

Альты

Му - жай - ся, И - о -

*ff*

ан на, и - ди!

*f* *cresc.*

*[ff cresc.]* *fff*

ХОР АНГЕЛОВ (за сценой)

### Allegro moderato e maestoso

(с вдохновением и силой, как бы в экстазе)

Иоанна

*ff*

240

Вы, сон - мы ан - ге - лов не - бес - ных и хе - ру - ви - мов бес - те -

О, спе - ши ско - рей, час про -

*mf* *p*

и. - лес - ных. воз - зри - те с не - ба на ме - ня: те -

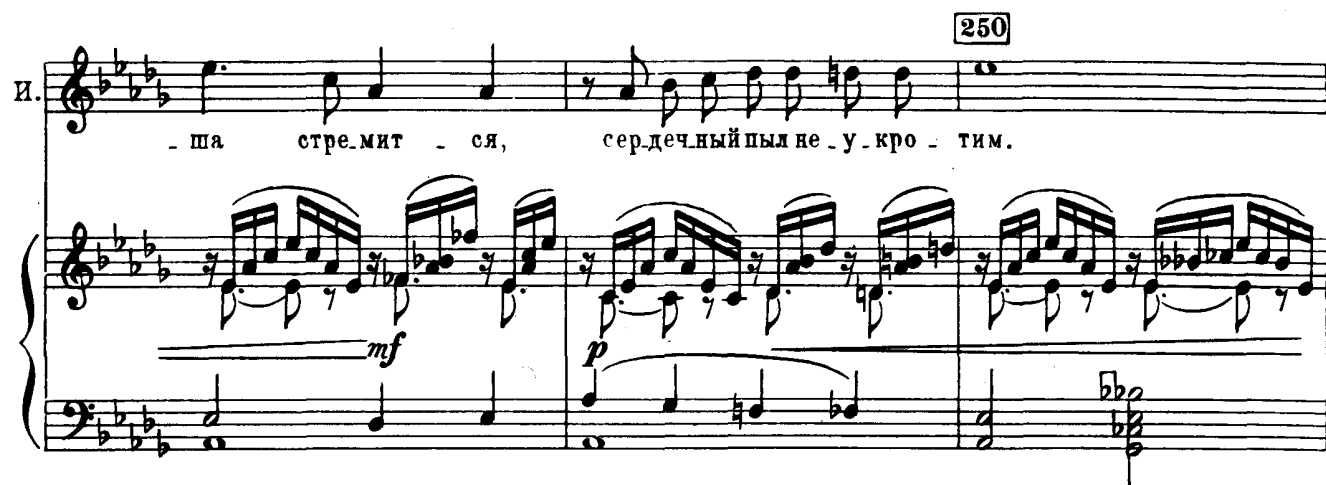
- бил, по - ра, ты мощь вра - гов сра - зишь,

*mf* *p*



И. 

- перь силь - на, го - то - ва я! В ки - пя - щий бой ду -  
в плач по - бед - ный глас об - ра - тишь!

И. 

250

- ша стре - мит - ся, сердечный пыл не у - кро - тим.

И. 

Пусть во - ля го - спо - да свер - шит - ся: впе - ред, как бо - жий хе - ру -

И. - ВИМ, пе - ред пол - ка - ми я пой - ду,

*mf*  
О! Спе - ши ско - рей,

*mf* — *p*

И. ве - zde по - бе - ду я най - ду, по - бе - ду,

*cre* плач в по - бед - ный глас об - ра - ти! И

*cre* — *scen*

*tr cre* — *scen*

И. *fff*  
 ве-зде, ве-зде най-ду, по-бе-ду  
*do* *f*  
 -ди, и-ди, го-сподь сто-бо-ю!  
*do* *f*

И. *f* *f* *sf pp*  
 я везде, везде най-ду!  
 Го-сподь стобой! И-  
 (Иоанна остается)

неподвижна, устремив взор к небу.)

- ди, и - ди,

*sf pp*

270

и - ди! Го -

*sf pp*

- сподь с то - бой!

*sf pp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхние две системы) имеет ноты с русскими буквами: Го - сподь сто - бо. Динамики *sf* и *ff* обозначены над и под нотами. Фортепиано (нижние две системы) включает аккорды и мелодические линии.

280

ЗАНАВЕС

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхние две системы) имеет ноты с русскими буквами: - ю! Динамики *ff* обозначены под нотами. Фортепиано (нижние две системы) включает аккорды и мелодические линии.

290

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики *ff* обозначены под нотами. В конце фрагмента (нижняя система) присутствуют ноты с русскими буквами: П|||б).