

## 6. Ариозо и хор

Moderato assai

НАТАЛЬЯ

По-чу-дились мне буд-то го-ло-са и шум ша-гов,

Fl., Cl. 3 *p*

V-ni I, V-c., Fag. *largamente, con passione*

*sf* *f*

НАТ.

уж ду-ма-ла-Ан-дрю-ша...

и т. д.

Cor. *cresc.*

НАТ.

Нет ни-ко-го... од-на я здесь

## 33 Poco meno mosso

Нат.

с сво-ей то-ской- кру-чи-ной, с лю-тым го-рем,

Нат.

что, как зме-я, мне жа-лит я-дом серд-це! Хоть бы взгля-нуть

*poco a poco cresc.*

Нат.

мне на ми-ло-го! Ах, при-ди ско-рей, мой

Нат.

ми-лый, мой желан- ный друг!

*f* *molto rit.*

a tempo  
 34 *Con passione largamente*

Наг. *ff*

Ах, вет-ры буй-ны, до-не-си-те к ми-лу дру-гу

Наг.

вест-ь про го-ре-кру-чи-ну, про лю-бовь и возды-ха-нья, как я

Наг.

та-ю, как из-ны-ва-ю по мо-ем же-лан-ном дру-ге день и

Наг. *mf*

ночь, по мо-ем же-лан-ном дру-ге день и

Наталья садится, утомленная порывом горя и до самого конца действия остается в глубокой задумчивости.

35

Нат.

ночь!

*dolce*

Cor. *p*

Ob.

\*Вариант окончания для концертного исполнения ариозо (приводится по изданию клавира 1874 г.):

ночь!