

Сцена и ариозо ЛИЗЫ. №20. Scena e Arioso di Lisa.

Moderato assai. (♩=88.)

PIANO.

accentuato

cr. esc.

f

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'Moderato assai. (♩=88.)' and 'PIANO.' It begins with a forte 'f' dynamic and features a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The second system is marked 'accentuato' and continues the rhythmic pattern. The third system continues the piece. The fourth system includes the marking 'cr. esc.' (crescendo) in the bass staff. The fifth system continues the piece. The sixth system begins with a fortissimo 'ff' dynamic in the bass staff and ends with a forte 'f' dynamic in the treble staff. The seventh system concludes the piece with a final forte 'f' dynamic.

(Занавѣсъ.)
(S'alsa la tela.)

(Ночь. Зимняя канавка. Въ глубинѣ сцены набережная и Петропавловская крѣпость, освѣщенная луной. Подъ аркой, въ темномъ
(È notte. Il Canale d'Inverno. In fondo si vede il lungo Newa e la fortezza di Pietro e Paolo. Lume di luna. Sotto l'arco, nell'oscurità Lisa

углу, вся въ черномъ стоитъ Лиза.)
(in abito nero)

Лиза. Lisa.

Ужъ пол - ночь бли - зитъ ся,
L'i - stan - te è pres - so a noi.

а
Ed

П.
Л.

Гер - ма - на все нѣтъ, все нѣтъ.
egli ahì - mè an - cor non vien!

cresc.

Лиза. Lisa.

Я зна - ю, онъ при -
M'è no - to che ver -

II. L. *-дегъ, раз - еб - етъ. по - до - зрѣ - нье.*
-ra a sper - de - re il so - spet - to.

II. L. *Онъ жертва слу - ча - я и пре - сту - пле - нья не*
Fu cer - to vit - ti - ma; Di si fe - ro - ce de -

II. L. *мо - жетъ, не мо - жетъ со - бер - шить!*
-lit - to. Col - pe - vol ei non e!

II. L. *Ахъ, не - то - ми - лась, из - стра - да - лась я!...*
Ah! me son las - sa, Piu sof - frir non so!.

II. L. *Ахъ, не - то - ми - лась я го - ремъ... Но - чью - ли, днемъ,*
Ah! la mia men - te non reg - ge. E not - te, e di

Andante molto cantabile. (♩=66.)

Л.
Л.
толь-ко о немъ, ду-мой се-бя из-тер-за-ла я... Гдѣ же ты ра-дость бы-
un sol pen-sier *mi stra-xia l'al - ma, mi cruc - cia il cor...* *Ah! per-chè si sven - tu -*

Л.
Л.
- ва - ла - я? Ахъ, ис-то-милась, у - ста - - - ла я!
- ra - taio son? *Son las - sa ah - me, sof - frir - - - non so!*

Л.
Л.
Жизнь мнѣ лишь ра-дость су-ли-ла, ту-ча на-шла, громъ при-не-сла,
Mi sor - ri - de - va la vi - ta. *Nem - bo cru - del,* *su te piom - bò,*

Л.
Л.
все, что я въ мнѣ лю-би-ла, сча-стье, на-деж-ды раз-би-ла!
L'o - ra fa - tal - già s'a - van - za, *fug - ge da me la spe - ran - za!*

Л.
Л.
ff
Ахъ, ис-то-милась, ус-та - - - ла я! Но-чью-ли, днемъ,
Ah! *Las - sa oh! Dio! più sof - frir non so!* *E not - te e dì*

Poco stringendo

Л. L. *толь - ко о немъ, ахъ, ду - мой се - бя и тер -*
Un sol pensier Ah!... Mi straxia l'al - ma mi
 - seen - do *pp cresc.*
 Poco string.

Л. L. *за - ла я... Гдѣ же ты ра - дость бы - ва - ла - я?*
strag - ge il cor... Ah! per - chè si sven - tu - ra - ta io son?
mf riten.

Л. L. *Ты - ча пришла и гро - зу при - не - сла, сча - стье, на - деж - ды раз -*
Nem - bo fu - tal su me Dio sca - te - nd... Sen - to fug - gir la spe -
 Tempo I. *pp mf p*

Л. L. *би - ла! Я ис - то - милась!*
ran - za! Ah! - me! Son las - sa.
cantabile

Л. L. *Я изстра - далась! то - ка гры - зеть ме - ня и глосеть...*
Straxia - ta io so - no! A tan - to duol io più non reg - go...
pp rit. pp
ppp